

Guatemala 25 de Septiembre del 2017

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond M.
Directora de Formación Artística

Estimada licenciada.

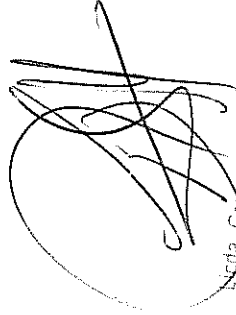
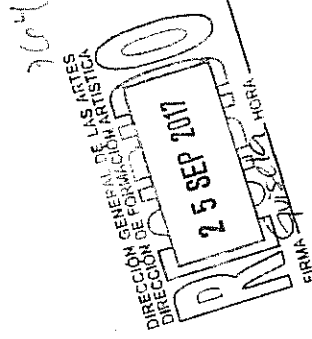
Por medio de la presente hago entrega del proyecto 2D y 3D de de la Escuela Nacional de Arte Dramático el cual consiste en:

- Mapa de Localización.
- Análisis del entorno:
 - Análisis de integración al espacio designado
 - Integración de la arquitectura al entorno
 - Análisis simbólico
- Elaboración del plano base.
- Digitalización Plantas Arquitectura 2D y 3D del edificio de la Escuela de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez".
- Digitalización de elevaciones y secciones.
- Modelado 3D exterior del Edificio y plazas.
- Renderización de 3D
- Fotomontaje de Renders + Postproducción
- Animación 3D (Recorrido Virtual) video y edición de video.

Sin otro particular y a la espera de una respuesta positiva me suscribo de usted atentamente.

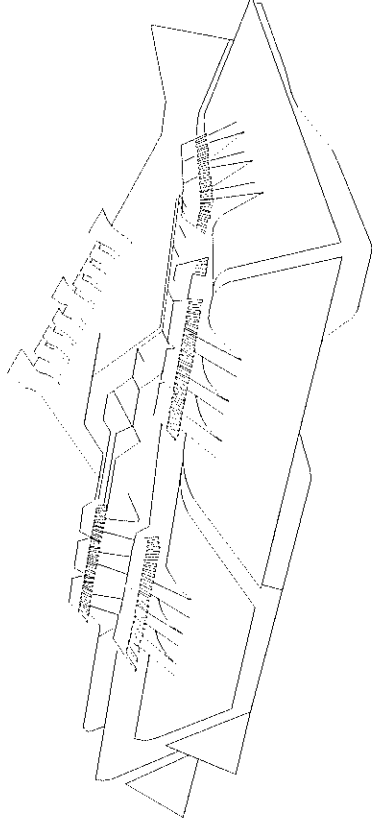


Arq. Nehemias Natanael Orozco Matul
Colegiado: 5,496



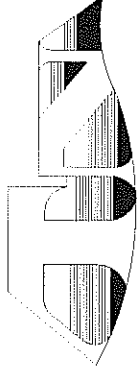
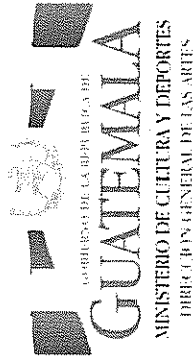
Gretchen Fabiola Barneond M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUÉ-

GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES.



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS
PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO

GUATEMALA 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017



INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMATICO
FUENTES: ARCHIVO GENERAL CC MIGUEL ANGEL ASTURIAS.
DISEÑO: ING. EFRAIN RECINOS
PRESENTADO POR: ARQ. NEHEMIAS NATANAEL OROZCO MATUL.
CONTRATO ADMINISTRATIVO NO. 2573-2017



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO: / ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:

ARQ. NEHEMIAS OROZCO / 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

01

INDICE

2. ANALISIS URBANO.
3. ANALISIS URBANO - INTEGRACION AL ESPACIO ASIGNADO INTEGRACIÓN AL ENTORNO URBANO.
4. LA FORMA ENTORNO AL CENTRO CIVICO.
5. ENFASIS ENTORNO AL CENTRO CIVICO.
6. ENFASIS ENTORNO AL CENTRO CIVICO.
- 7 - 12. ANALISIS DE LA FORMA
13. PROPORCIÓN.
14. ANALISIS DE SIMBOLOS.
15. ANALISIS DE SIMBOLOS ANTECEDENTES.
16. ANALISIS COMPARATIVO DE LA FORMA.
17. ANALISIS SIMBOLICO.
18. DIGITALIZACIÓN DE PLANOS.
19. SECCIÓN A-A'.
20. SECCIÓN B-B'.
21. SECCIÓN C-C'.
22. SECCIÓN D-D'.
23. ELEVACIÓN ORIENTE.
24. PLANTA DE CONJUNTO.
25. PLANO DE UBICACIÓN.
26. ANEXOS.
27. SECCIÓN A-A'.
28. SECCIÓN B-B'.
29. SECCIÓN C-C'.
30. SECCIÓN D-D'.
31. PLANTA DE CONJUNTO.
32. ELEVACIÓN ORIENTE.
33. PLANTA DE CONJUNTO UBICACIÓN DEL PROYECTO.
34. PLANTA DE CONJUNTO UBICACIÓN DEL PROYECTO.
35. PERSPECTIVA DESDE EL NORIENTE.
36. RENDERS.
37. PERSPECTIVA FACHADA SUR.
38. PERSPECTIVA FACHADA PONIENTE.
39. PERSPECTIVA FACHADA NORTE.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

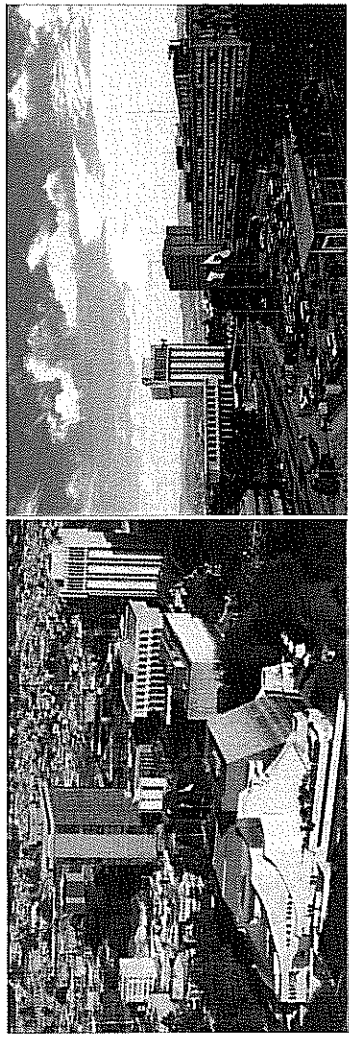
PRESENTACIÓN:
ARQ. INHEMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA
HOLA:

ANÁLISIS URBANO

FOTOGRAFÍAS CENTRO CIVICO



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NICHEMAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

02

GUATEMALA
UNIVERSIDAD DE LA INTEGRACIÓN

ANÁLISIS URBANO - INTEGRACIÓN AL ESPACIO ASIGNADO

Actualmente el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, se encuentra ubicado en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala, por lo cual se encuentra enlazado con un complejo de edificios muy representativos de la década de los 50 y 60, cuya concepción original era cumplir como uno de los centros más importantes del país, siendo sede de actividades administrativas, financieras y culturales de la ciudad capital, con el auge de estas instituciones y el proceso de evolución la ciudad capital, en el sentido de edificaciones, que se han construido en sector adyacentes al centro cívico, de los cuales resultan entrelazarse con diferentes tipos de arquitectura que han enmarcado un crecimiento demográfico que ha permitido lograr edificaciones muy particulares, notorios y muy modernos, pero sin embargo uno de los más vistos desde las cúpulas de edificios de la zona 9 y zona 10 de la Ciudad de Guatemala, es el Teatro Nacional, este mismo es muy representativo de la cultura Guatemalteca y hace énfasis a características muy notorias de la arquitectura maya, el cual resultan tener una variedad de características representativas, como el cubo escénico jerárquico no pasan desapercibidos por los visitantes, debido a que la cara se encuentra centralizada a un enfoque muy particular que narra el mismo diseñador e ingeniero Efraín Recinos como una arquitectura en la que se plasman visuales respecto a símbolos, es decir, que plasma la realidad pero rediseñando, esa realidad definiéndola por afuera. Si bien se menciona el tema de simbolismos y la imagen urbana, la obra es decorativa en significados que son asimilados e interpretados por los guatemaltecos, quienes lo asocian con la cultura guatemalteca, definiéndose como una arquitectura en donde, el simbolismo, la estética, el tamaño, la forma, la verdad, énfasis, y el estilo, son plasmados y representados en cada una de sus fachadas.

Este nuevo proyecto como sera la Escuela de Arte Moderna cumple con estas mismas condiciones que representa la arquitectura del Maestro Efraín Recinos, esta sería una obra mas de denota y connota una serie de significados que enmarcarían el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias como un centro de recreatividad cultural donde la cultura se mezcla en sus obras arquitectónicas solidándose del patron urbano existente como son las edificaciones adyacentes, con esta la arquitectura sobre un nuevo contexto porque formaría parte de un conjunto artístico diseñado para artistas y en este caso para alumnos que buscaría su formación artística.

INTEGRACIÓN AL ENTORNO URBANO

Para definir la integración al entorno urbano se debe partir en dos sentir, uno asociado a la tendencia arquitectónica y el sistema constructivo, y un entorno cuyo enfoque se basa en símbolos y significados. Cuando se menciona la tendencia arquitectónica esto viene entrelazada a la historia del país, en donde las edificaciones han tomado principios y una variedad de lógica estructural de influencias internacionales del cual se pueden mencionar un crecimiento demográfico y urbano, para el siglo XVIII y XIX, cuando la ciudad realiza obra con tendencias de arquitectura como el art Deco, el neoclásico, el prorracionalismo, entre otros que difieren de la arquitectura del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, el cual se construiría en función de las necesidades administrativas del gobierno utilizando como base la idea de una reflicta que serviría para la instalación de los edificios que se definirían con trazos horizontales y verticales diseñados con una tendencia funcionalista que se integraría con la plástica a través de mundales. La integración de edificios administrativos por medio del análisis formal posee cualidades equitativas que integran la estructura y la función no obstante dentro del mismo Centro Cívico también se diseñó el área Cultural que permitiría convivir con solo funciones gubernamentales, sino también un sitio de recreación y de intercambio cultural, enmarcándose dicho complejo en el protagonista de las principales actividades culturales y teatrales de Guatemala, sin embargo cabe destacar que el diseño no posee las mismas características en cuanto a la forma, volumen e inclusive jerarquía, ya que se encuentran limitados por volúmenes colocados en diferentes niveles y en el caso del centro cultural situado sobre una colina con características muy similares a la forma de la colina y en cuanto a la expresión el Centro Cívico posee trazos horizontales y verticales que se enmarcan en una simplicidad en los volúmenes, al contrario del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en donde las formas rompen esa estabilidad en los trazos verticales y se convierten en trazos inclinados y volúmenes que integran una variedad de significados de la cultura guatemalteca, desde este punto es donde la integración de la forma no se encuentra relacionada con los edificios, si no los símbolos y significados como un nuevo valor entorno al Centro Cívico ya que el construir los edificios se pensó en la cultura maya, siendo la arquitectura la principal fuente de inspiración que serviría para luego edificar y a través de la plástica de grandes esculturas y pinturas de la época integrarían a estos edificios una variedad de murales que representarían la cultura e historia de Guatemala, para luego integrarse otro sistema de representación de símbolos que sería el actual Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Conociendo como el Centro Cultural Miguel Ángel, se retoma la idea de una arquitectura que ha evolucionado y posee cualidades que rompen con la estabilidad del entorno urbano, pero gracias a las construcciones realizadas del complejo esta se vendría a integrar con la funcionalidad del CC Miguel Ángel Asturias, siendo una obra mas donde se enmarca la cultura maya y la plasticidad del legado del Maestro Efraín Recinos, dando lugar a una obra que rompería nuevamente los paradigmas de edificios rectos u horizontales, logrando convertirse en un nuevo icono emblemático de la Arquitectura Guatemalteca, el uso de estas formas se ha trabajado solo en la plasticidad de edificios adyacentes al centro cívico y este luego de características muy pintorescas o de murales ayudaría a la integración funcional y emocional de esta nueva obra.

Al igual que en CC Miguel Ángel Asturias, hay varios países que han desentendido la arquitectura tradicional del entorno urbano arriesgando la integración con los edificios de su entorno, sin embargo esto no quiere decir que este mas han sobresalido y se han vuelto iconos emblemáticos de una arquitectura posmoderna que cambia los paradigmas existentes, se puede mencionar como el Guggenheim de Nueva York de Frank Lloyd Wright, La Casa Milá de Antoni Gaudí.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CONTENIDO:

DISEÑO:
INGEFRAIN RECINOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

PRESENTACIÓN:
ARCO NIEMAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017



ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

03

LA FORMA ENTORNO AL CENTRO CIVICO

a) MATRIZ VOLUMÉTRICA

CENTRO CIVICO	TIPO DE EDIFICIO	3 NIV.	2 NIV.	1 NIV.	12 NIV.	19 NIV.	3 NIV.	16 NIV.	50 NIV.	4 NIV.	8 NIV.	6 NIV.	21 NIV.	21 NIV.	112 NIV.
CENTRO CIVICO	MUNICIPALIDAD	12	20 (COLUMA)+20,30	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
MEASURAS EN METROS		12	40,30	12	42	42	10	70	50	14	24	21	21	21	112
		81	82	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81
		65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65

b) MATRIZ SIMBOLICA

CENTRO CIVICO	MUNICIPALIDAD	I.G.S.S.	C.H.H.	BANCO DE GUATEMALA	TORRE DE TRIBUNALES	CORTE DE JUSTICIA	FINANZAS	INGUAT	INTECAP	FEQUA	TEATRO NACIONAL	EL APORTE DE LA CULTURA CONTEMPORANEA	EL APORTE DE LA CULTURA CONTEMPORANEA
QUE REPRESENTAN	PRINCIPAL CONJUNTO URBANO PREEXISTENTE EN LA ZONA	LOGRO MUNICIPAL	LOGRO SOCIAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL
CONTENIDO:	PRINCIPAL CONJUNTO URBANO PREEXISTENTE EN LA ZONA	LOGRO MUNICIPAL	LOGRO SOCIAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL	LA ESTABILIDAD FINANCIERA NACIONAL

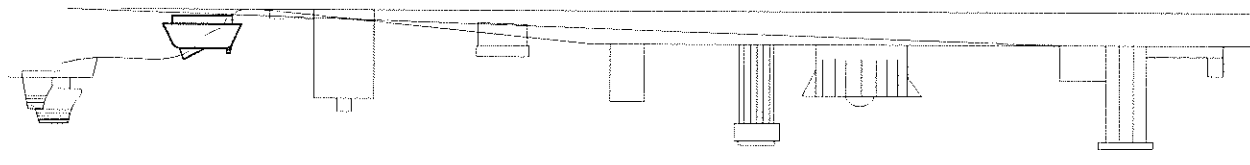


REPRESENTACIÓN GRÁFICA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

PRESENTACIÓN: ARQ. MEHEMIAS OROZCO
FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA: SIN ESCALA
HOLA: 04

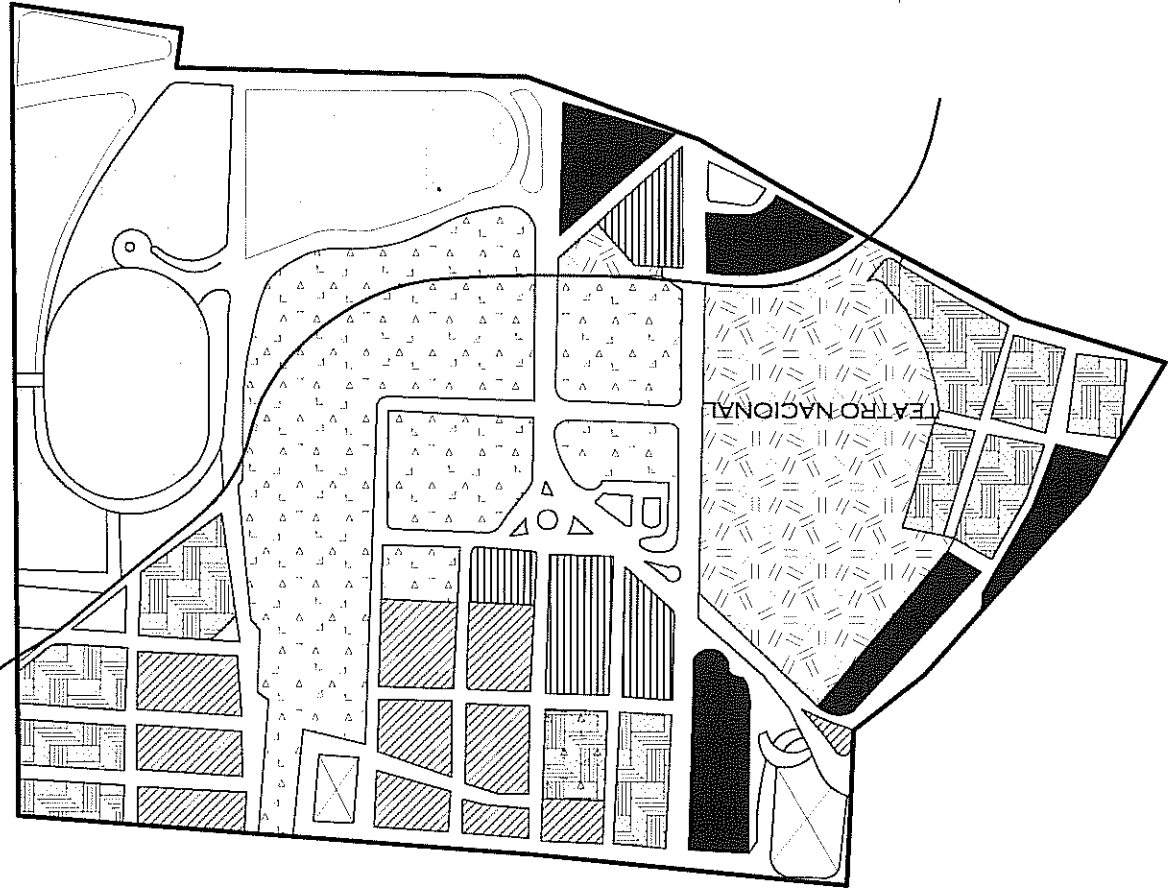
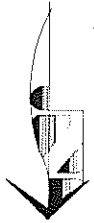
CROQUIS PERFIL URBANO



NOTA: LA FORMA NO SE INTEGRA A LAS EDIFICACIONES DEL ENTORNO, SINO VIENE HACER UNA INTEGRACIÓN MAS AL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS, Y PERMITE INTEGRARSE A LA COLINA Y VEGETACIÓN EN LA CUAL SE UBICARA.

TRAZO DE ARTE Y CALZADA, SE APLICARÁN EN LAS EDIFICACIONES DE GUATEMALA Y TIARACIONES DE GUATEMALA

SE CONTINUA CON LA INTEGRACIÓN DE LOS MURILES A LOS CONJUNTOS ARQUITECTONICOS, COMO EL PROYECTO DE OTRA UNIDAD A TODO EL CENTRO CIVICO, PARA EL DESARROLLO DE UN MURAL PARA CADA AREA ESPECIFICA: JUSTICIA, DESARROLLO FINANCIERO, TURISMO, ADMINISTRACION, ETC. MURILES INTERIORES Y EXTERIORES.



ENFASIS ENTORNO AL CENTRO CIVICO

ENFASIS

FACHADAS: SU FACHADA PRINCIPAL PUEDE APPRECIARSE DESDE LA
 SEXTA AVENIDA EN DIRECCIÓN AL NORTE, SIENDO UNA DE LAS
 RUTAS MAS TRANSITADAS POR EL TRANSURBANO.

ACCESIBILIDAD: EN RELACION A LAS CALLES Y AVENIDAS
 PRINCIPALES PUEDE TENER ACCESO POR LA 6A. AVENIDA.
 SE ENCUENTRA EN CERCANIAS DE LA ESTACION MUNICIPAL DE
 GUATEMALA.

- | | | | |
|---------------------|--|----------------------|--|
| SECTOR COMERCIAL | | SECTOR RECREATIVO | |
| SECTOR HABITACIONAL | | SECTOR CULTURAL | |
| SECTOR DEPORTIVO | | SECTOR INSTITUCIONAL | |



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
 ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
 CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

CONTENIDO:
 DISEÑO:
 PRESENTACIÓN:
 ING. EFRAIN RECINOS
 ARQ. INEHEMIAS OROZCO

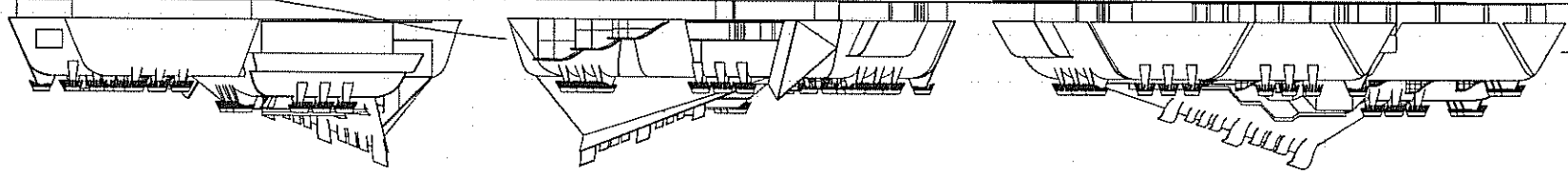
ESCALA
 SIN ESCALA
 HOLA

05

FECHA:
 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

PROPORCION DE CUADRICULA
H= 5.00 MTS
A= 2.50 MTS

ENFASIS ENTORNO AL CENTRO CIVICO



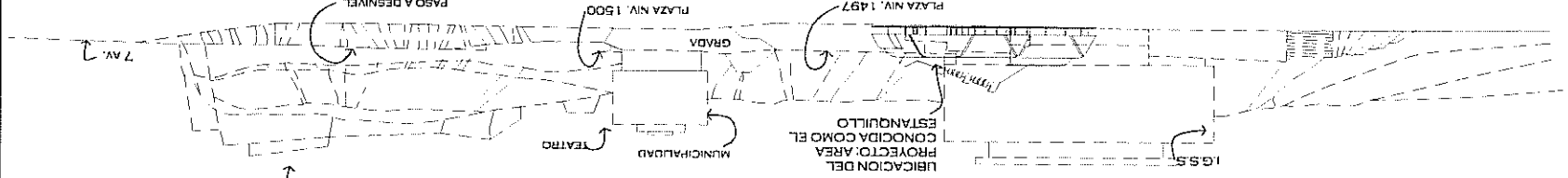
FACHADA SUR

FACHADA NORTE

FACHADA ORIENTE

<p>LUGARES ALEDAÑOS SUR</p> <p>CENTRO COMERCIAL ZONA 4 24 CALLE ZONA 9 EDIFICIO ITALIA TORRE REFORMADOR. IGGS ZONA 9 BOULEVARD LIBERACION CALLE MONTUFAR TERMINAL DE BUSES PARQUE DE LA INDUSTRIA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA</p>	<p>LUGARES ALEDAÑOS PONIENTE</p> <p>CEMENTERIO GENERAL CIUDAD DE GUATEMALA. AVENIDA ELENA</p>	<p>LUGARES ALEDAÑOS NORTE</p> <p>ZONA 1 CALLE DEL CASTILLO MERCADO CENTRAL PLAZA EL AMATE TRANSMETRO ESTACION TIPOGRAFIA TRANSMETRO ESTACION EL CALVARIO. PALACION NACIONAL DE LA CULTURA DE GUATEMALA. PLAZA DE LA CONSTITUCION.</p>	<p>LUGARES ALEDAÑOS ORIENTE</p> <p>BANCO DE GUATEMALA LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL MUSEO DEL FERROCARRIL I.G.S.S. INGUAT TRIBUNALES TORRE DE TRIBUNALES 6TA. AVENIDA ZONA 1 INTECAP ESTADIO NACIONAL DOROTEO GUAMUCH FLORES.</p>
<p>LUGARES ALEDAÑOS NOR-OESTE</p> <p>ZONA 1 ZONA 3 AVENIDA ELENA ANILLO PERIFERICO</p>	<p>LUGARES ALEDAÑOS NOR-ESTE</p> <p>ZONA 1 TRANSMETRO ESTACION PLAZA BARRIOS MUSEO DEL FERROCARRIL</p>	<p>LUGARES ALEDAÑOS SUR-OESTE</p> <p>COLEGIO DON BOSCO GINNASIO HUGO SANTIAGO TEMPLO EXPARTORIO DEL SAGRADO CORAZON. CALZ. ATANASIO TZUL. BOULEVARD LIBERACION ZONA 9</p>	<p>LUGARES ALEDAÑOS SURESTE</p> <p>CARRION ZONA 9 EDIFICIO GYT CONTINENTAL BANVI ZONA 4 EDIFICIO ROBSEGUROS AVENIDA REFORMA TORRE DEL REFORMADOR PLAZA ESPANA BOULEVARD LOS PROCERES EDIFICIOS BANCO INDUSTRIAL ZONA 10</p>

ENFASIS (CENTRO CIVICO)
INTEGRACION EN COLINA



PERFIL DESDE LA SEPTIMA AVENIDA HACIA EL PONIENTE

REPRESENTACION GRAFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISENO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACION:
ARQ. NEHEMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA
HOLA:
06

ANÁLISIS DE LA FORMA



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

PRESENTACIÓN:
ARQ. MIGUEL OROZCO

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINDO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

07

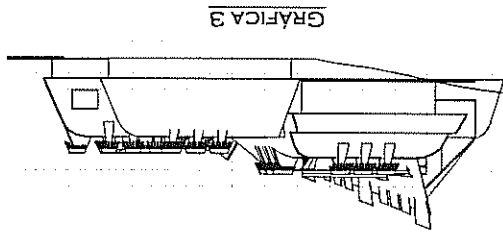
PROPORCIÓN DE CUADRÍCULA
H= 5.00 MTS.
A= 2.50 MTS.

ANÁLISIS DE LA FORMA

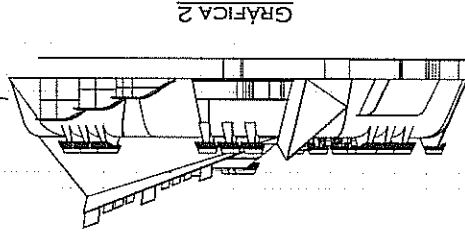
FACHADA SUR

FACHADA NORTE

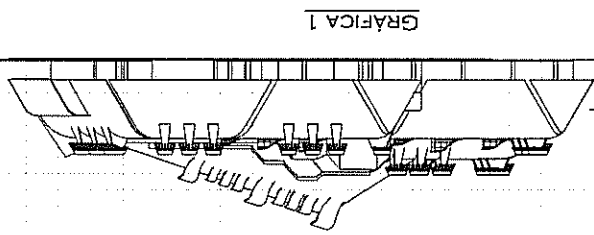
FACHADA ORIENTE



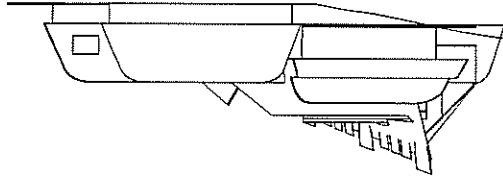
GRÁFICA 3



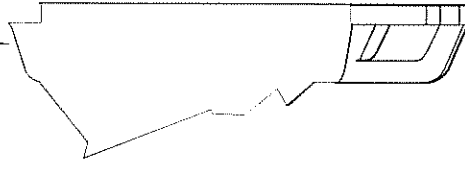
GRÁFICA 2



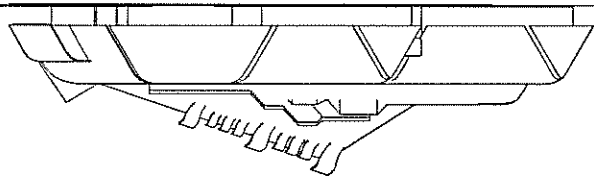
GRÁFICA 1



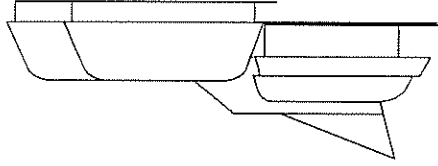
GRÁFICA 6



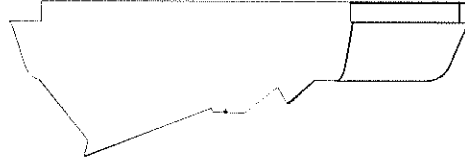
GRÁFICA 5



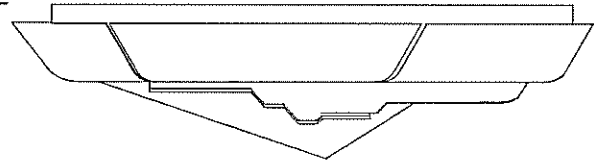
GRÁFICA 4



GRÁFICA 9



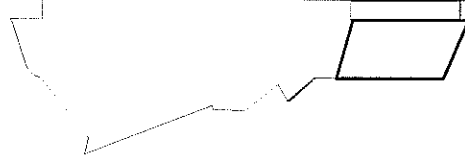
GRÁFICA 8



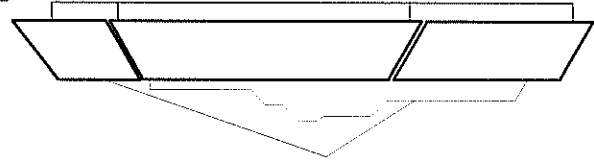
GRÁFICA 7



GRÁFICA 12



GRÁFICA 11



GRÁFICA 10

I. FILA 1

FILA 2

FILA 3

FILA 4

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CONTENIDO: DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

PRESENTACIÓN:
ARQ. VEREMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:

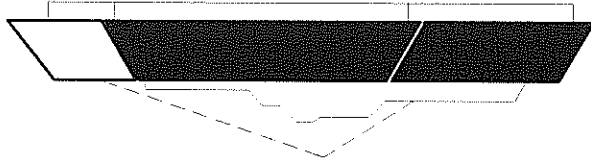
1:100

HOLA:

08

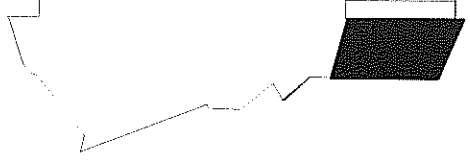
GUATEMALA
UNIVERSIDAD DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

ANÁLISIS DE LA FORMA

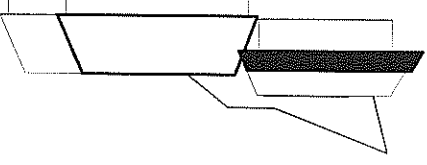


GRÁFICA 13

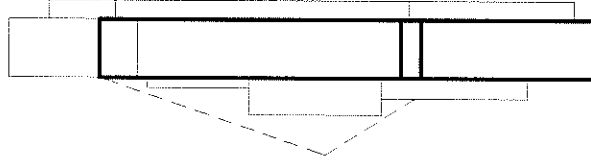
FILA 5



GRÁFICA 14

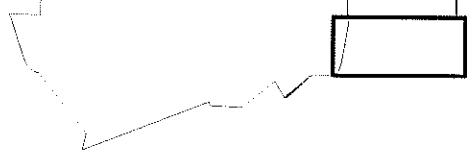


GRÁFICA 15

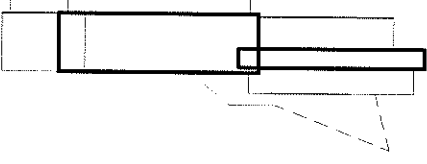


GRÁFICA 16

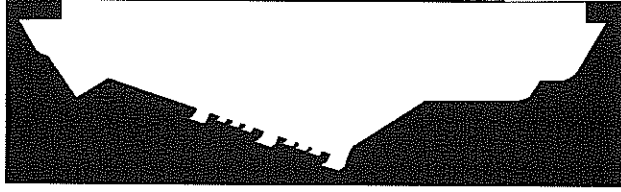
FILA 6



GRÁFICA 17

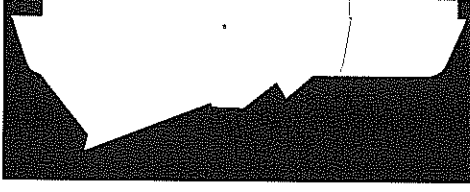


GRÁFICA 18



GRÁFICA 19

FILA 7



GRÁFICA 20



GRÁFICA 21

ANÁLISIS DE FORMAS

SE REALIZA EL ANÁLISIS DE LAS FACHADAS ORIENTE, NORTE Y SUR, DE LA FACHADA PONIENTE ESTA QUEDA PENDIENTE BAJO CRITERIO DE DISEÑO. ESTO SE DEBE A PIEZAS FALTANTES EN LOS DISEÑOS QUE DEJO EL MAESTRO EFRAIN RECINOS, ASI COMO LA FACHADA NORTE SOLO SE APRECIA UN 25% PORCENTO. EN BASE A LOS DISEÑOS PRESENTADOS SE HACE UNA APROXIMACIÓN DE LA PARTE SUPERIOR DE LA PLAZA, FACHADA PONIENTE Y NORTE.

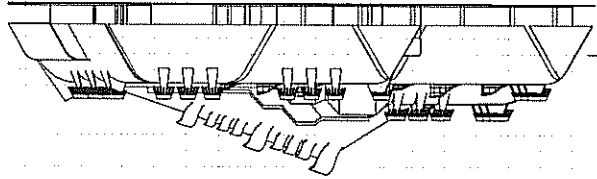
EN ESTAS GRÁFICAS SE DESCOMPONEN LA FORMA BASE HASTA LLEGAR A SU GRADO DE EXPRESION MINIMA COMO EL CUADRADO, TRIANGULOS. CON ESTAS GRÁFICAS SE OBSERVAN TRAPEZOIDES QUE VIENE A TRANSFORMARSE EN TRIANGULOS Y DE ESTOS A CUADROS EN FORMAS PROPORCIONADAS EN VISTA HORIZONTAL. ESTAS FORMAS SE ASEMEJAN A LAS FACHADAS DEL TEATRO NACIONAL LOGRANDO CON ESTO RELACIONARSE CON EL COMPLEJO.

CUADRO 1

ANÁLISIS DE LA FORMA

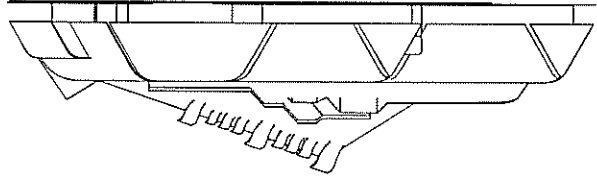
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

FACHADA ORIENTE



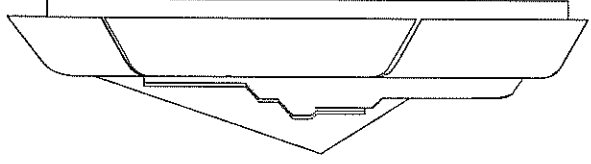
GRÁFICA 1

FILA 1



GRÁFICA 4

FILA 2



GRÁFICA 7

FILA 3

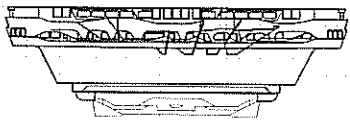
OBSERVACIONES

CUADRO 2

DE LAS FACHADAS EN ORIENTE SE OBSERVAN FORMAS PIRAMIDALES O TRAPEZOIDALES, ESTAN EN ARMONIA UNA CON OTRA, SIN PERDER EL EQUILIBRO Y SU CENTRO DE GRAVEDAD, ESTAS FORMAS SE ASEMJEAN A LA FACHADA NORTE Y SUR DEL TEATRO NACIONAL, EN LA CUYO ENFASIS ERAN FORMAS BASADAS EN PIRAMIDES Y VOLCANES.

TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA

FACHADA NORTE



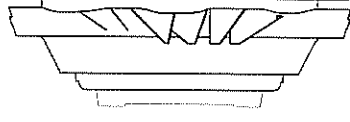
GRÁFICA 21



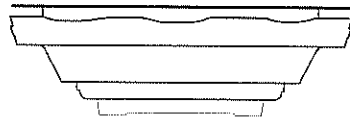
GRÁFICA 23



GRÁFICA 25



GRÁFICA 27



GRÁFICA 29

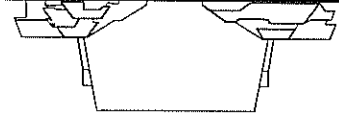
FACHADA SUR



GRÁFICA 22



GRÁFICA 24



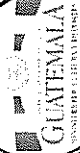
GRÁFICA 26



GRÁFICA 28



GRÁFICA 30



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:

ARQ. NEREMÍAS OROZCO

FECHA:

25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

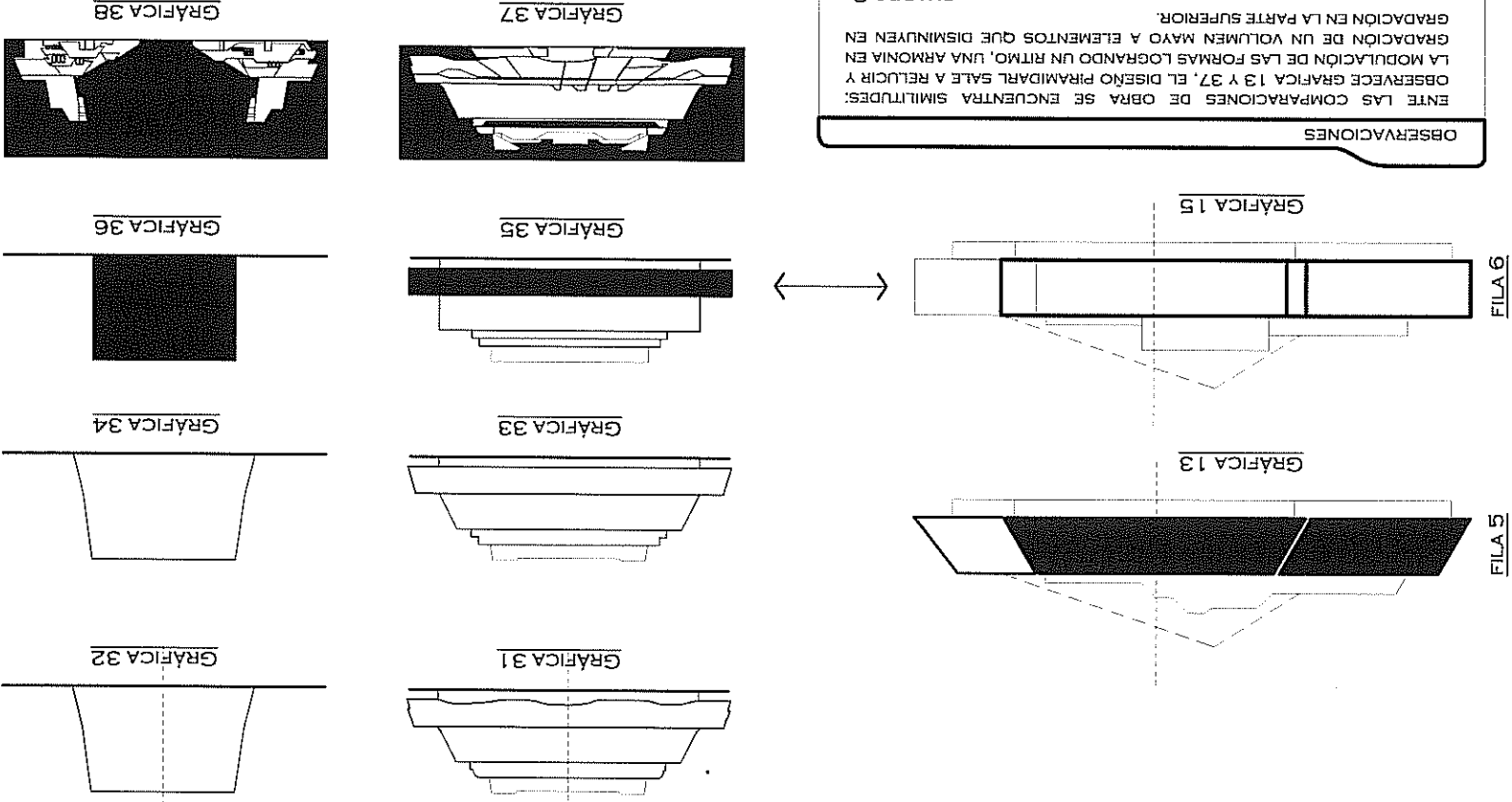
ESCALA:

5/1000/0/0/0

HOLA:

10

ANÁLISIS DE LA FORMA



OBSERVACIONES

ENTE LAS COMPARACIONES DE OBRA SE ENCUENTRA SIMILITUDES:
 LA MODULACIÓN DE LAS FORMAS LOGRANDO UN RITMO, UNA ARMONÍA EN
 GRADACIÓN DE UN VOLUMEN MAYO A ELEMENTOS QUE DISMINUYEN EN
 GRADACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR.

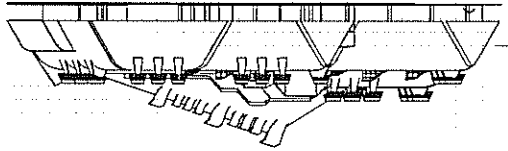
CUADRO 3

OBSERVACIONES

COMPARACIÓN DE FORMAS BÁSICAS DEL TEATRO NACIONAL Y LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO: EN LA QUE SE IDENTIFICAN FORMAS PIRAMIDALES, EN FORMA DE
 TRAPEZOIDES Y COLOCADOS EN EQUILIBRIO, ESTE EQUILIBRIO SE LOGRA POR MEDIO DE LA PARTE INFERIOR DE LAS FORMAS TRAPEZOIDALES EN LA QUE SE
 OBTIENE UN DISEÑO CON LA SENSACIÓN DE EQUILIBRIO, UNA GRAVEDAD, ESTE ELEMENTO DE DISEÑO TAMBIÉN SE OBSERVA EN LA FACHADA NORTE DEL TEATRO
 (VEASE GRÁFICA 38).

CUADRO 4

FACHADA ORIENTE



GRÁFICA 1

DETALLE EN FACHADAS



DETALLE TEXTURA TIPO TEXTIL EN MUROS INFERIORES



DETALLE EN FACHADA



DETALLE EN TECHOS AREA DE PLAZA



DETALLE EN TECHOS



DETALLE EN FACHADAS



VOLUMENES EN FACHADA



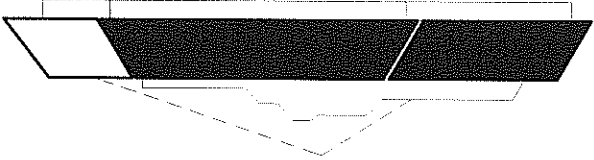
FACHADA ORIENTE

LA FACHADA ORIENTE ES LA MAS ICONICA POR POSEER UNA SERIE DE VOLUMENES Y FORMAS QUE AYUDAN A REPRESENTAR EL DISEÑO ARQUITECTONICO, ENTRE ESTAS SE PUEDEN OBSERVAR VOLUMENES EN FORMA DE PIRAMIDES, PEQUEÑAS TORRES EN LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA COLOCADOS EN SERIE, EXISTENTE TAMBIEN TRATAMIENTOS CON PLANOS INCLINADOS, CURVOS, FORMAS GEOMETRICAS COMO TRAPEZOIDES, TRIANGULOS, RECTANGULOS, EL USO DEL COLOR Y TEXTURAS, TODOS COLOCADOS DE UNA FORMA ARMONIOSA INTEGRANDO ASI LAS CUATRO FACHADAS.

ESTA UNION DE FORMAS Y TRATAMIENTO PODRA ASOCIARSE A LOS CODIGOS QUE LA POBLACION RECONOCE COMO TAL, SIENDO UN ICONO MAS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA.

CUADRO 5

FACHADA ORIENTE



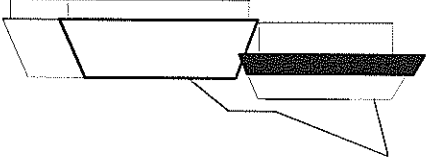
GRÁFICA 13

OBSERVACIONES:
 LA GRÁFICA 13 DEMUESTRA LA IDEA GENERATRIZ EN FACHADAS, SIENDO UN DISEÑO SENCILLO, PERO BIEN ELABORADAS CON EL USO DE:

- ASIMETRÍA
- RITMO
- ÉNFASIS
- JERARQUÍA
- GRAVEDAD

EN ESTA INTERPRETACIÓN ES DONDE MAS SE PUEDE ApreciAR EL USO DE TRAPEZOIDES O LA IDEA DE VOLCANES PARA LA ELABORACION DE LAS FACHADAS.

CUADRO 6



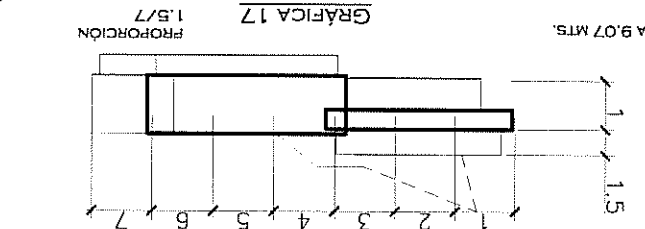
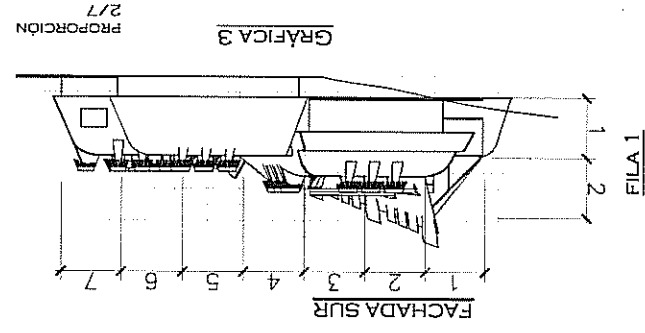
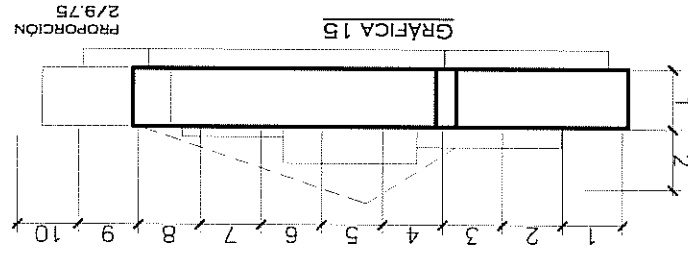
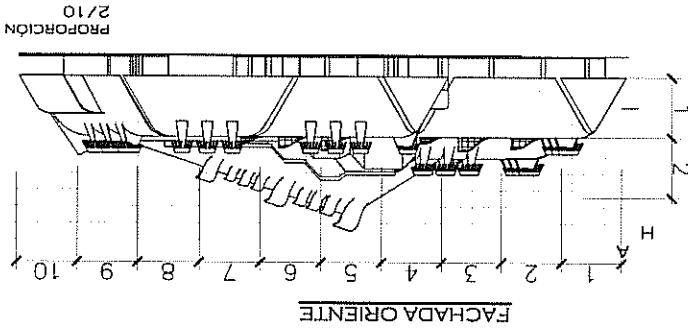
GRÁFICA 15

OBSERVACIONES:
 AL IGUAL QUE EN LA GRÁFICA 13, LA GRÁFICA 15 CUMPLE CON LOS MISMOS CRITERIOS DE DISEÑO Y DA LA SENCION DEL USO DE MONTAÑAS Y PIRAMIDES, EN ESTA FACHADA DE OBSERVA EL USO Y TRATAMIENTO DE PLANOS INCLINADOS, TRAPEZOIDES EN LO CUAL SE UTILIZO:

- ASIMETRÍA
- RITMO
- ÉNFASIS
- JERARQUÍA
- GRAVEDAD

CUADRO 7

FACHADA SUR

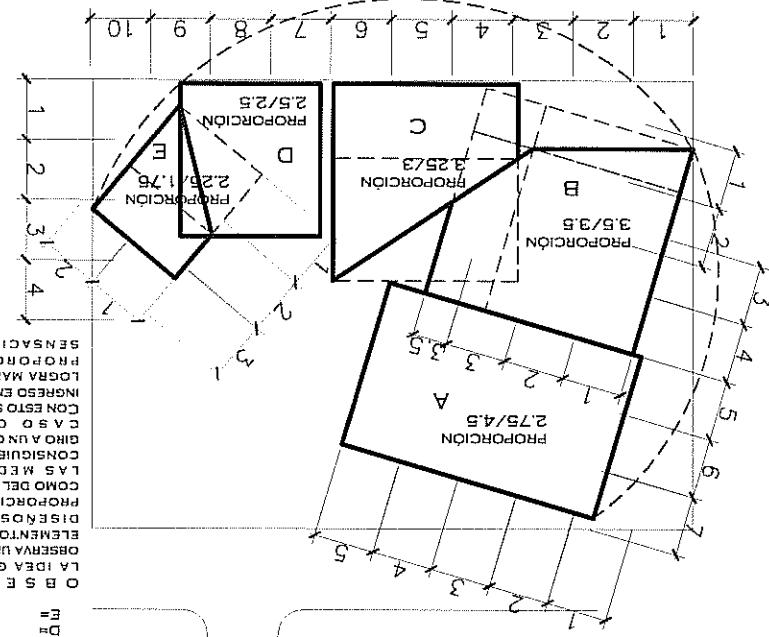
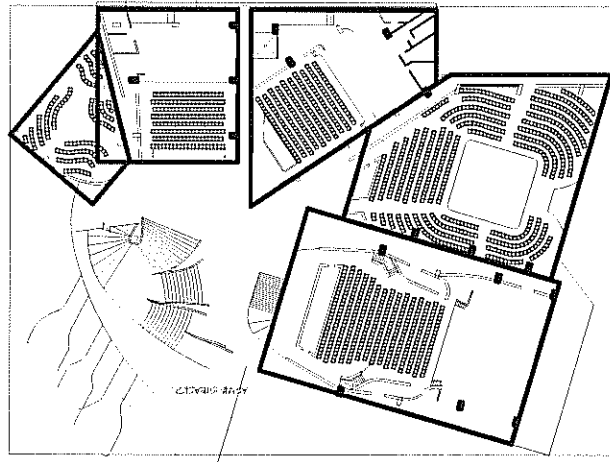


OBSERVACIONES:

LA IDEA GENERATRIZ SE PUEDE
RESERVAR EN ESPERAL EN
ELEMENTO SE PUEDE APLICAR EN
DISEÑOS CUANDO SE USA LA
PROPORCIÓN AUREA, SE OBSERVA
COMO DEL MÓDULO AL MÓDULO E
LAS MEDIDAS DISTINGUEN EN
CÓMO SE PERMITIRÁ OPTIMIZAR EL
INGRESO EN UNA PLAZA Y LA VEZ SE
LOGRA MANTENER UN DISEÑO CON
PROPORCIONES QUE DAN LA
SENSACIÓN DE MOVIMIENTO.

PROPORCIONES EN PLANTA:

MÓDULO	ALTA	ANCHO
A	2.75 / 4.5	3.5 / 3.5
B	3.5 / 3.5	3.5 / 3.5
C	3.25 / 3	3.25 / 3
D	2.25 / 1.75	2.25 / 1.75



PROPORCIÓN

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO: ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN: ARQ. NEHEMIAS OROZCO

FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA: SIN ESCALA
HOLA: 13

ANÁLISIS DE SIMBOLOS



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEHEMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

14

OBRAS DEL MAESTRO EFRAIN RECINOS

LA GENERATRIZ DE TODAS MIS OBRAS EMPIEZA CON IDEAS LEVES PERO MAS QUE NADA GANAS DE HACER ALGO QUE ESTA LLENO DE IDEAS QUE NO SE COMPRUEBA FACILMENTE, ENTONCES BOCETOS, BOCETOS, BOCETOS ES LA GENERATRIZ DE LO QUE HAGO Y DE TODOS ESOS BOCETOS LOS VOY GUARDANDO LOS DEJO POR UN TIEMPO Y HAGO OTRA COSA. LUEGO VUELVO CON AQUELLA QUE ERA PRIMERO Y VEO QUE ESTO BIEN, NO ME HABIA DADO CUENTA QUE ESTO BIEN, VOY ELIMINANDO ASPECTOS VUELVO HACER BOCETOS Y ASI ESA CADENA LA REPITO UNAS SEIS VECES CON TODOS LOS PROYECTOS HASTA QUE VA SALIENDO ALGO QUE ME GUSTA EN LA PIZ, COMO EN PAPEL NO ES LO MISMO QUE EN TRES DIMENSIONES TENGO QUE IMAGINARLO DIRECTAMENTE A LO SOMBRREADO, PERO EN LA MENTE YA TENGO YO COMO SON LOS ESPACIOS, SIN NECESIDAD DE ACUDIR A LA IMAGEN VIRTUAL QUE DAN YA AHORA LAS COMPUTADORAS, ESO YA LO TENGO EN MENTE.

SU APORTE PERSONAL EN SUS OBRAS: EN ARQUITECTURA PODRIA DECIR QUE UNA INTERACCION DE TODAS LAS ARTES EN EL MISMO OBJETO FUNCIONAL, TODO EXPRESADO EN UN LENGUAJE POETICO, EN ESCULTURA, DRAMA, PERSONAJES HUMANOS O ANTIHUMANOS, Y EN FINITURA UNA TEMATICA QUE FONGA EN EVIDENCIA NUESTRA CULTURA, NUESTRO TIEMPO Y NUESTRO LUGAR EN GENERAL SE PODRIA DECIR QUE DEJO ENOTISMO, HUMORISMO, VIOLENCIA Y BELLEZA.

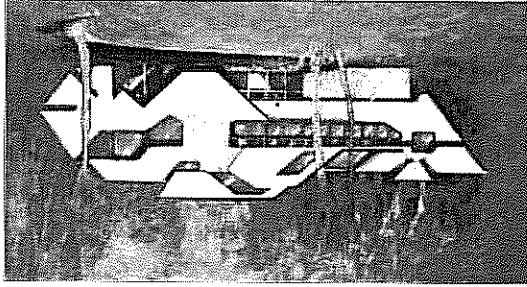
ENTREVISTA MAESTRO EFRAIN RECINOS, CATALOGO DE RECOPILACION DE OBRAS ARQUITECTONICAS Y ESCULTORICAS DEL MAESTRO EFRAIN RECINOS, 2004.

ANALISIS DE FOTOS

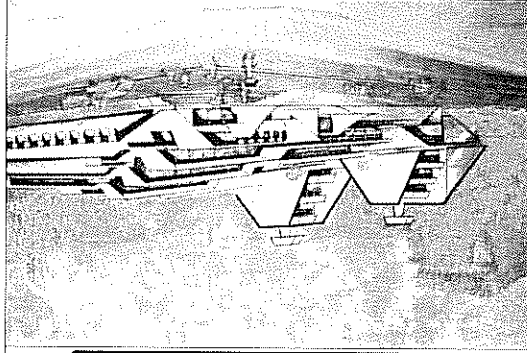
FOTOS 1 Y 2: LOS VOLUMENES SON DE FORMA PIRAMIDAL CON UN TRATAMIENTO DE BOLEADO EN LA PARTE SUPERIOR, A ESTOS SE LES AGREGO ELEMENTOS EN SERIE REPETITIVOS, COMO GUARDIANES CON ASPECTO DE PEQUEÑAS PIRAMIDES. OBSERVAR ESTOS EN PRESENTACIONES REALIZADAS POR EL MAESTRO EFRAIN RECINOS, COMO SE OBSERVA EN LA FOTO 3: DISEÑOS CON CURVAS E INCLINACION DE PLANOS, EN LA FOTO 4 Y 5: DISEÑOS POSMODERNOS CON PLANOS INCLINADOS Y EL USO DE PIRAMIDES O TRAPEZOIDES, Y EN LA FOTO 6: EL DISEÑO DE PALMAS ARTIFICIALES QUE SE REPITEN EN EL DISEÑO.

TODOS ESTOS ELEMENTOS PUEDEN RELACIONARSE A LAS TRADICIONES Y LUGARES DE GUATEMALA, COMO EL USO DEL COLOR DE TEXTILES, LAS PIRAMIDES MAYAS, Y LA MARIMBA.

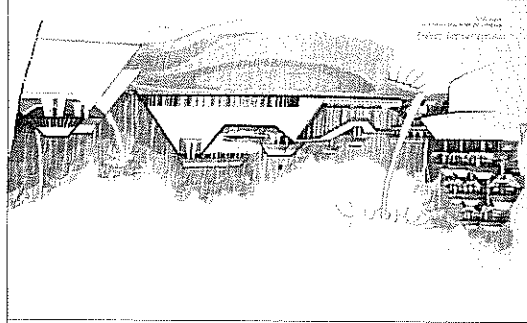
ANALISIS DE SIMBOLOS



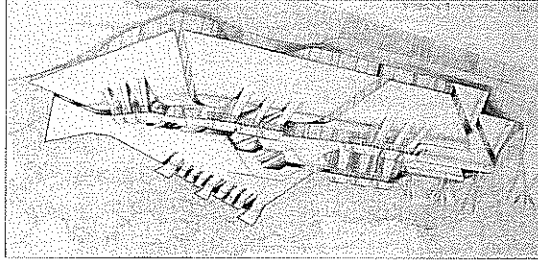
4. VIVIENDA PARTICULAR



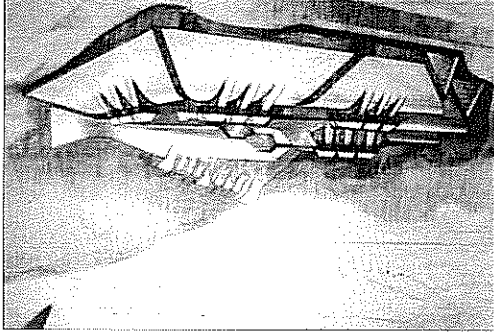
5. EDIFICIO PARA MINISTERIOS



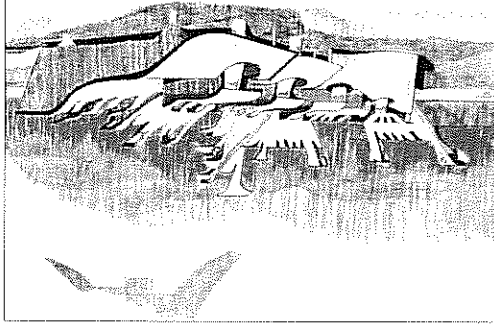
6. DISEÑO HOTELERO



1. ESCUELA DE ARTE DRAMATICO



2. ESCUELA DE ARTE DRAMATICO



3. ESCUELA DE DANZA, CINE, RADIO Y TELEVISION

ANÁLISIS DE SIMBOLOS

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA FORMA

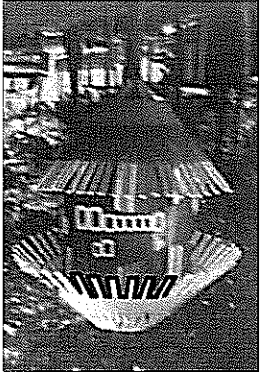
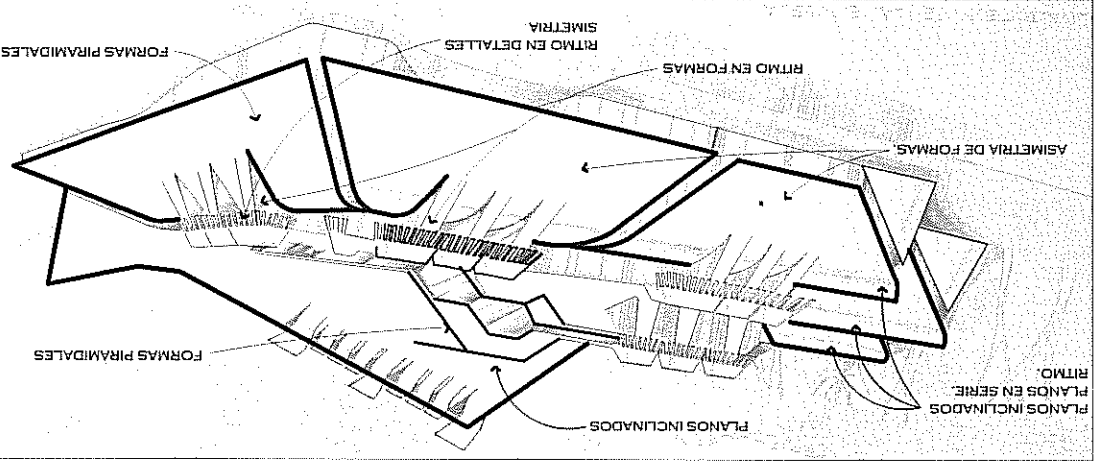
FOTO 7: LOS DISEÑOS DEL MAESTRO EFRAIN RECINOS SE CARACTERIZABAN POR ESOS MUCHOS ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BASADOS EN ANIMALES O ARQUITECTURA MAYA, ENTRE ESTOS SE OBSERVA EL USO DE PLANOS INCLINADOS Y LINEAS CURVAS QUE IDENTIFICAN A LA OBRA COMO LA BIENVENIDA A UN NUEVO MILENIO.

FOTO 8: DE LOS ELEMENTOS QUE SE UTILIZARON EN EL TEATRO NACIONAL, ESTOS SE PUEDE OBSERVAR COMO ESTOS SE INTEGRAN CON LA ARQUITECTURA EXISTENTE DEL CENTRO MIGUEL ANGEL ASTURIAS, CON ESTO SE LOGRABA UNA INTEGRACION MAS DE LAS FORMAS QUE EL MAESTRO DEJO COMO LEGADO EN BOCETOS Y SEA RETOMADO EN SUS FORMAS GENERATRICES PARA IDENTIFICAR AUN MAS A LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA.

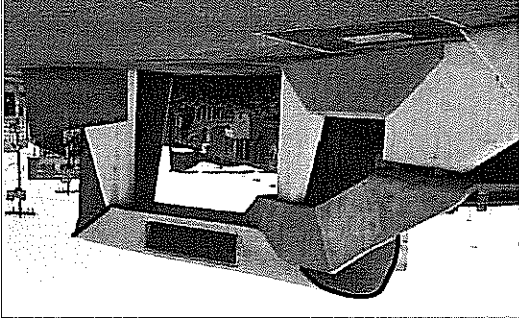
FOTO 9: EL MAESTRO EFRAIN RECINOS DEJO UN LEGADO DE CONSTRUCCIONES, PINTURAS Y MURALES QUE CARACTERIZABAN SU ESTILO EL CUAL DEFINIA COMO UNA ARQUITECTURA NACIONAL GUATEMALTECA, ESTE LEGADO LO TRANSMITE EN SUS BOCETOS CON FORMAS PIRAMIDALES BIEN ENMARCADAS QUE DEMUESTRAN NUESTRO PATRIMONIO NACIONAL, SIENDO COMO BASE DE INSPIRACION LAS PIRAMIDES Y VOLCANES DE GUATEMALA.

FOTO 10: COMO SE OBSERVA EN LA FOTOGRAFIA, EXISTENTE UNA FORMAS RECTANGULARES QUE RODAN UN CILINDRO, ESTA INTEGRACION DE ELEMENTOS SE ASEMJA A LOS ARBOLES Y DENOTA UN SIGNIFICADO MUY PARTICULAR EN LOS DISEÑOS DEL MAESTRO EFRAIN RECINOS, EN EL CUAL SE SE BASABAN EN ANIMALES, PLANTAS O ESTRUCTURAS DE ORIGEN MAYA.

CONCLUSION: LAS FORMAS ENCONTRADAS ENTRE LOS ANTECEDENTES DE LAS OBRAS QUE REALIZO EL MAESTRO EFRAIN RECINOS SE PUEDEN APLICAR EN ESTA OBRA, TIENE SIGNIFICADO Y ESCUELA DE ARTE DRAMATICO, SIN NINGUN PARTICULAR ESTA OBRA TIENE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTES QUE EL LOGRO ESCULPIR EN UNO MAS DE SUS DISEÑOS, HASTA LA FECHA NO EXISTE UN REGISTRO DONDE SE EVIDENCIE PORQUE HIZO EL DISEÑO DE ESTA FORMA, PERO LOS ANTECEDENTES QUE ES UNA OBRA ORIGINAL DEL MAESTRO EFRAIN, Y SIGUIO LOS PATRONES DE LOS PROYECTOS QUE HAN CARACTERIZADO SU ARQUITECTURA MUY PROPIA DE GUATEMALA.



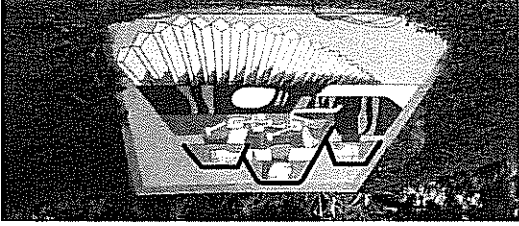
10. PARQUE INFANTIL ZONA 18.



7. PLAZA ROTARIA (ANTERIORMENTE LLAMADA PLAZA MILENIO)



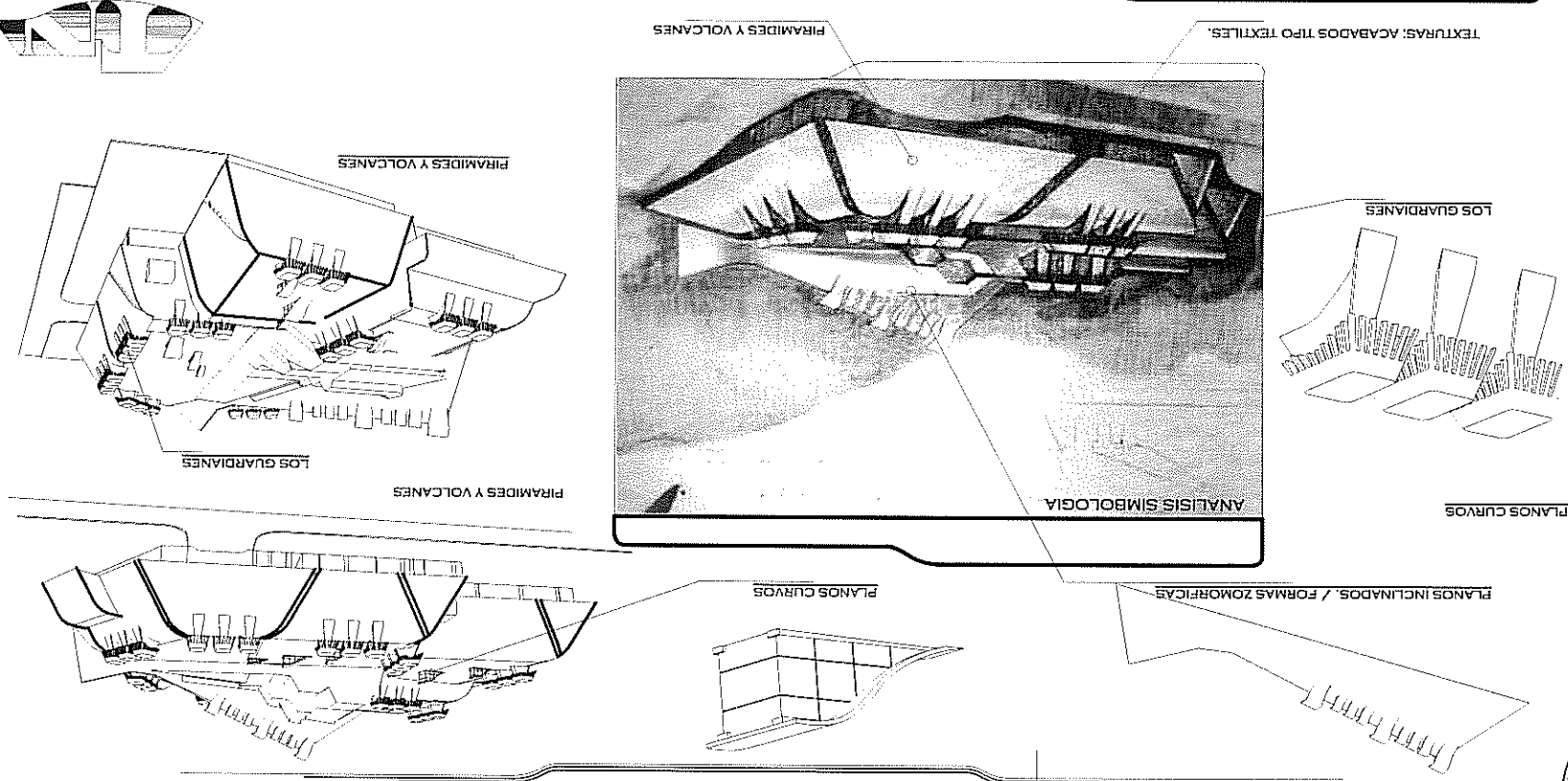
8. FUENTES FRENTE A TEATRO NACIONAL DE LA CULTURA.



9. MURALES CERRO SANTO DOMINGO

ANTECEDENTES

ANÁLISIS DE SIMBOLOS



ANÁLISIS SIMBOLICO

EL ANÁLISIS DE LA FORMA SE REALIZA UNA COMPARACIÓN CON DISEÑOS EN LOS CUALES EL MAESTRO EFRAIN RECINOS UTILIZA SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES DE LA CULTURA GUATEMALTECA ENTRE ESTOS SE PUEDEN MENCIONAR: LOS TEXTILES, LA FORMA DE LA MARIMBA, LAS MONTAÑAS Y VOLCANES, LAS PIRÁMIDES Y ESCALINATAS, EL USO DE ANIMALES COMO EL JAGUAR, ENTRE OTROS QUE PUEDEN SER INTERPRETADOS COMO SIMBOLOS DE NACIONALIDAD GUATEMALTECA. EN ESTE CASO SE OBSERVA UN DISEÑO MUY SIMPLE EN COMPARACIÓN CON EL TEATRO NACIONAL, ESTE NO PUEDE SER BASADA EN TELAS TÍPICAS, ESTE COLOR VERDE VIENE A INTEGRAR LA NATURALLEZA Y EL ENTORNO DEL LUGAR, RESALTANDO SOBRE OTROS EDIFICIOS EN LOS CUALES SE HA PERDIDO LA SENSACIÓN DE VEGETACIÓN, COMO SE OBSERVA LA FORMA INCLINADA NOS PERMITE INTERPRETARSE POR LAS MONTAÑAS Y PIRÁMIDES LAS CUALES SE INTEGRAN A LA COLINA DE SAN JOSE, AUNQUE LA ARQUITECTURA DEL TEATRO RESULTA MAS COMPLEJA: LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO POSEE CARACTERÍSTICAS SIMILARES ASI COMO LOS GUARDIANES QUE EL MAESTRO COLOCO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA EDIFICACIÓN, ESTOS TAMBIEN SE ENCUENTRA EN LA FACHADA ORIENTE DEL TEATRO: UNO DE SUS SIGNIFICADOS ERAN PERSONAS CON SOMBREROS QUE OVACIONABAN A LOS ARTISTAS CUANDO ELLOS SALIAN TRÁS PUERTAS, ERA SU FORMA DE AGRADECERLES POR SU INTERPRETACION.

CONCLUSIONES:
 SE PODRIA DECIR QUE LA OBRA POSEE CARACTERÍSTICAS QUE SE ASEMEJAN A OTRAS OBRAS REALIZADAS POR EL MAESTRO EFRAIN RECINOS, ASI COMO EL LOGO DEL TEATRO NACIONAL, POSEE LAS MISMAS FIGURAS QUE EL DISEÑO DE LA ESCUELA DE ARTE MODERNO. AL IGUAL EXISTEN SIMBOLOS NACIONALES COMO LA MONJA BLANCA QUE SE PODRIA ASEMEJAR POR LA FORMA DE LOS PETALOS, ASI COMO ESTOS PODRIA EXISTIR UNA VARIEDAD DE SIMBOLOS Y SIGNOS QUE SE PUEDEN INTERPRETAR POR LOS ESPECTADORES, LAMENTABLEMENTE NO EXISTE UNA BASE FUNDAMENTAL QUE NOS DE A CONOCER EL PORQUE DE ESTA OBRA ARQUITECTONICA, SIN EMBARGO A TRAVEZ DEL LEGADO ARQUITECTONICO SE PUEDE COMPARAR Y GENERAR IDEASDE UNA ARQUITECTURA QUE NOS RECUERDA NUESTRAS TRADICIONES Y LUGARES TURISTICOS.

DIGITALIZACIÓN DE PLANOS



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEREMIAS CROZCO

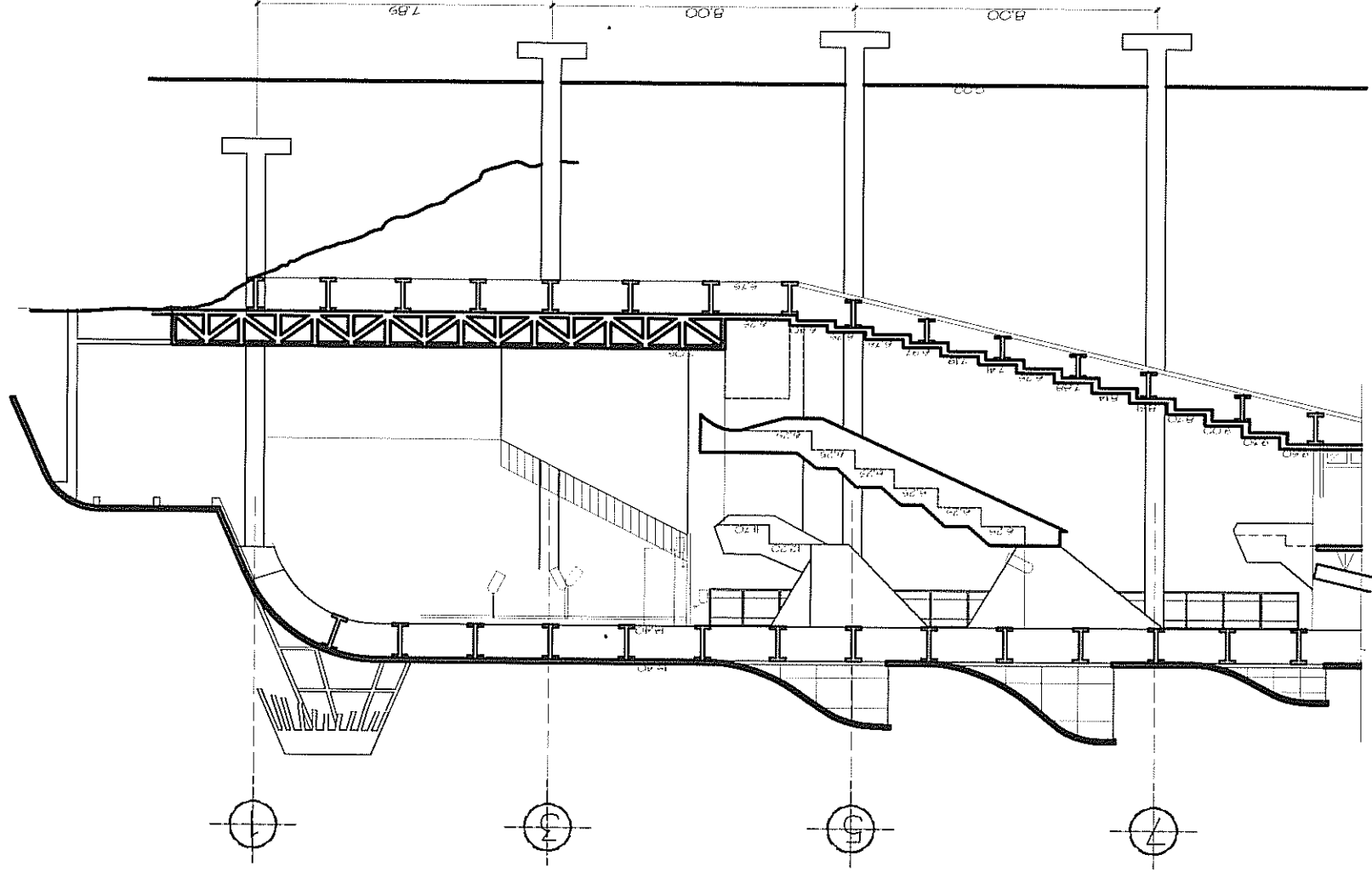
FECHA:
29 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

18

ESCALA GRAFICA
0 2.5 5 10



SECCION A-A

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEMIAS OROZCO

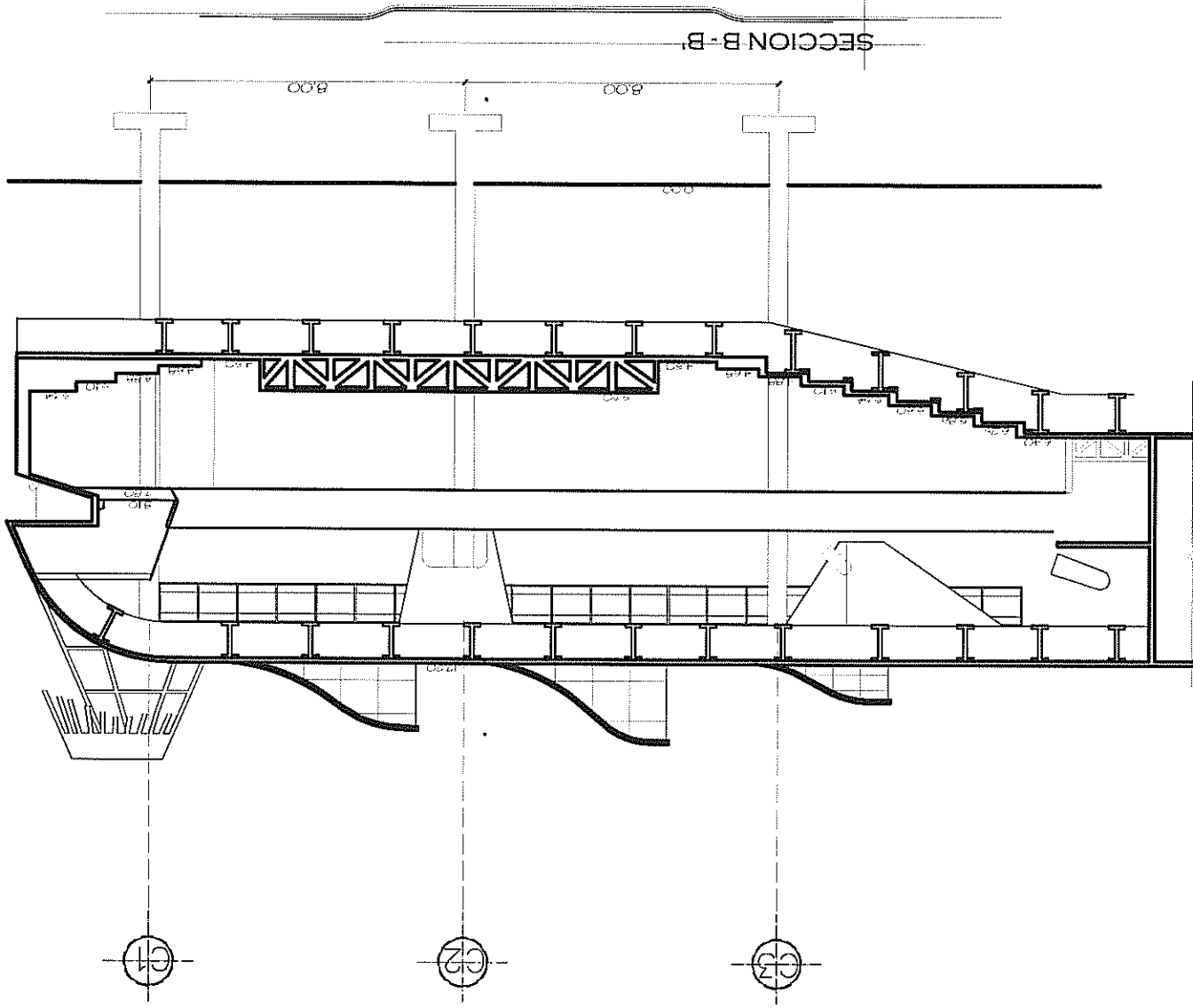
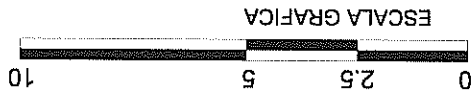
FECHA:
26 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

19

GUATEMALA
COMITÉ NACIONAL DE ARTES Y CULTURA



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

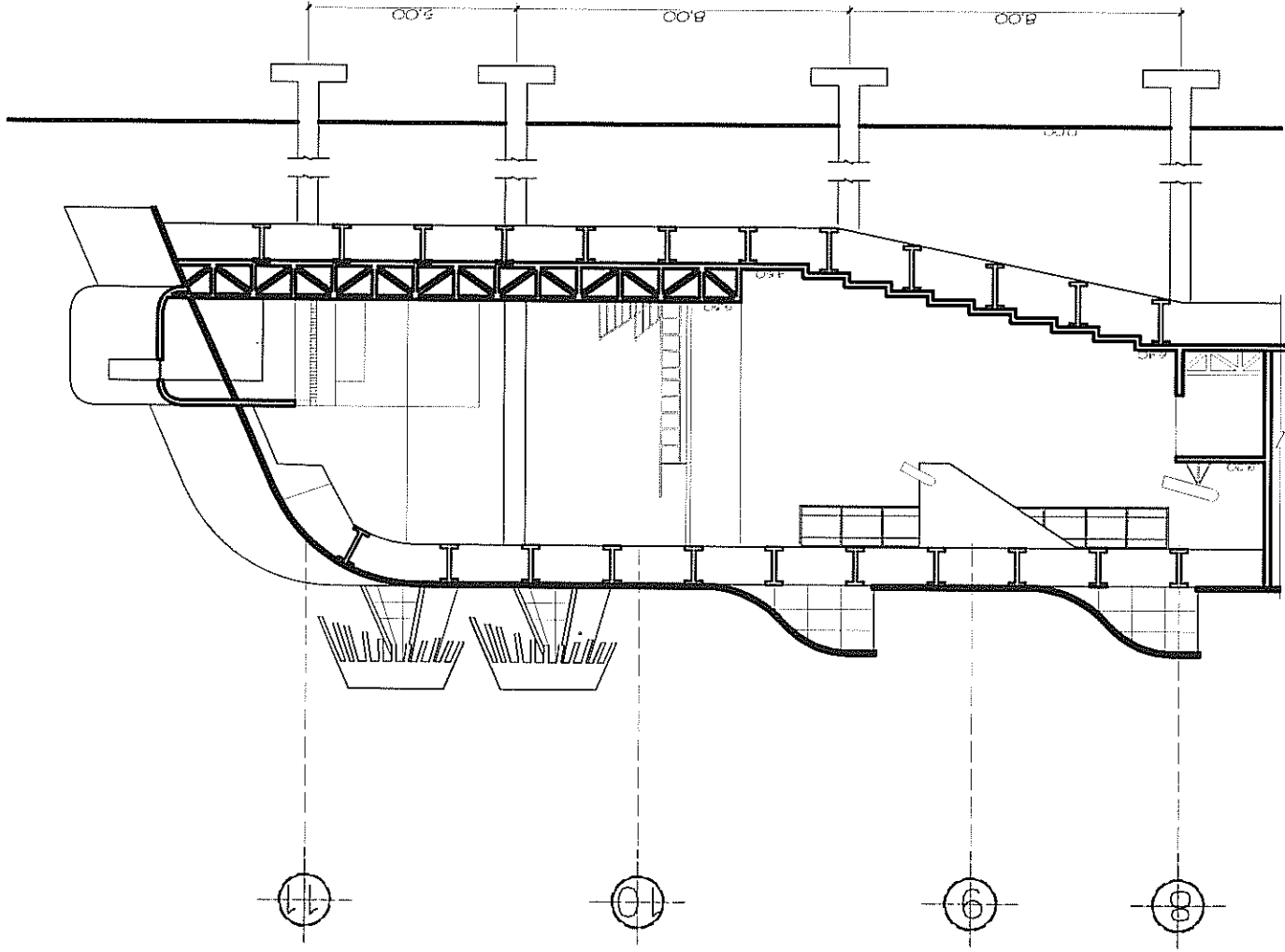
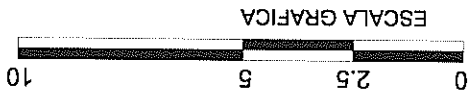
DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEHEMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:
20



SECCION C-C



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

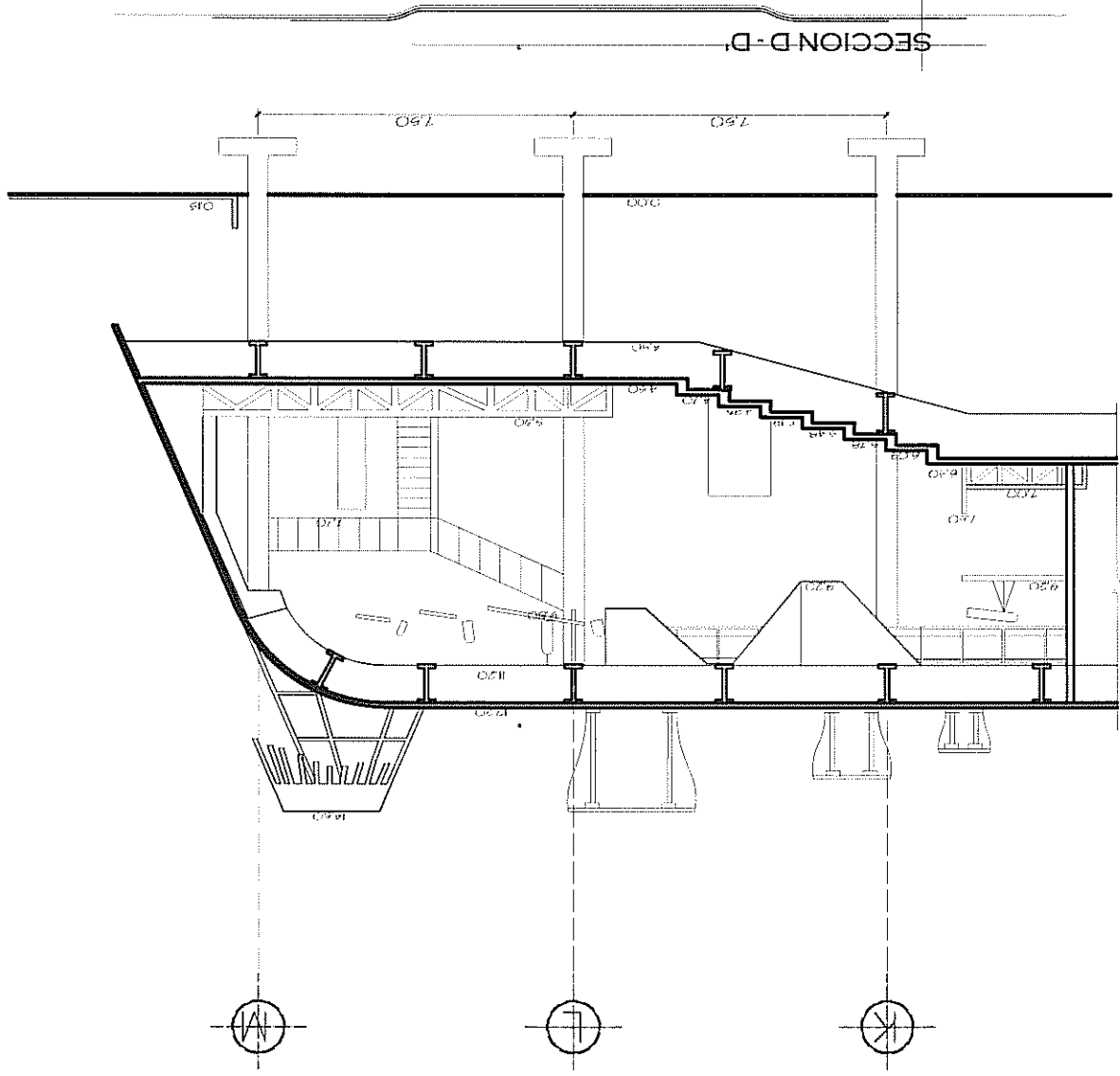
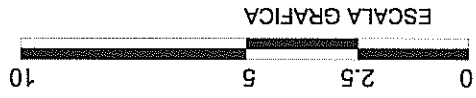
PRESENTACIÓN:
ARQ. NEREMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

21



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
 ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

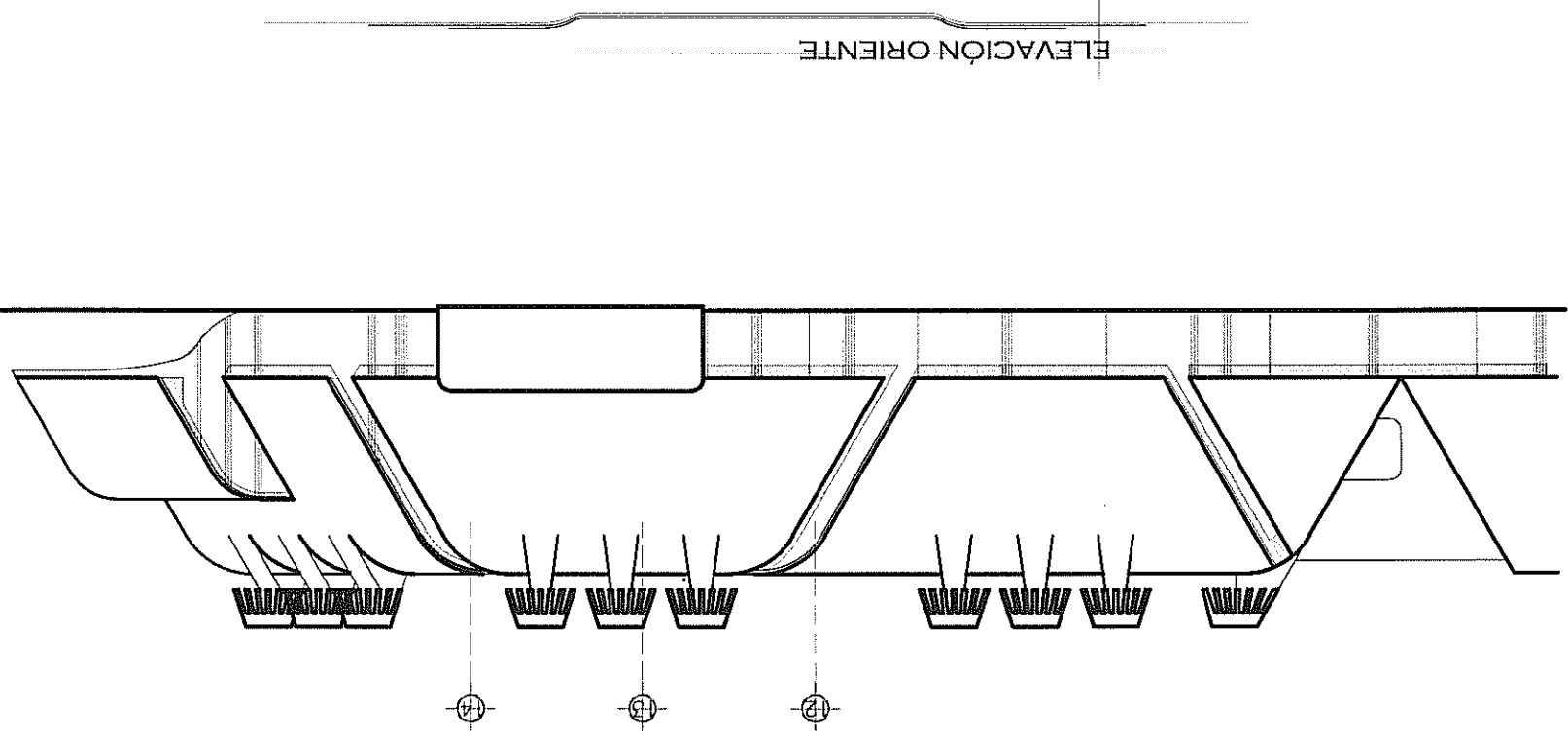
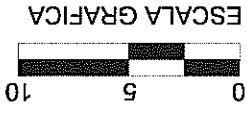
CONTENIDO:
 REPRESENTACIÓN GRÁFICA
 ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

DISEÑO:
 ING. EFRAIN REGINOS

ESCALA:
 SIN ESCALA
 HOLA:
 22

PRESENTACIÓN:
 ARO. NEHEMIAS OROZCO

FECHA:
 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017



ELEVACIÓN ORIENTE



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

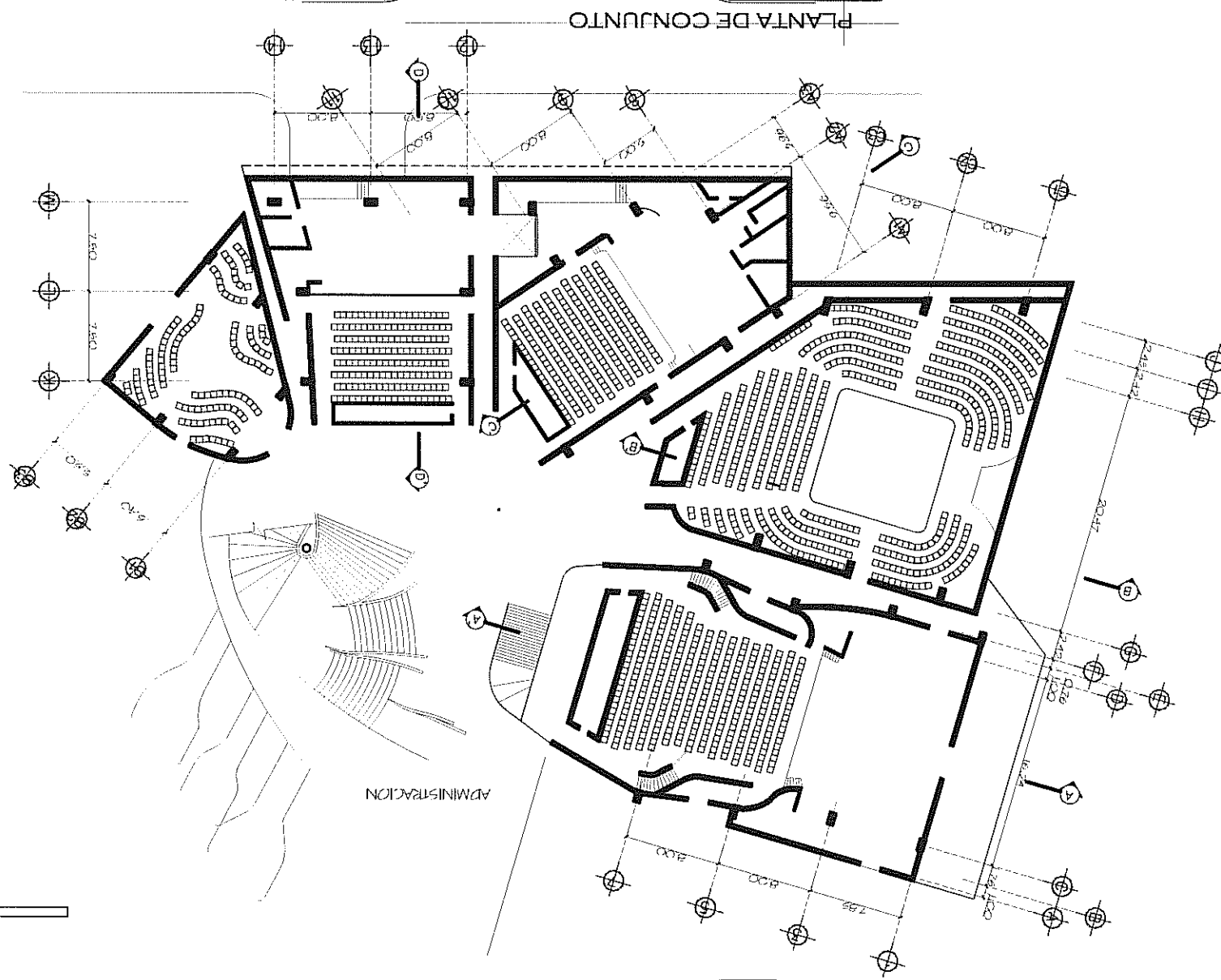
PRESENTACIÓN:
ARQ. NEHEMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA
HOLA:



ESCALA GRAFICA
0 5 10



PLANTA DE CONJUNTO



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEREMIS ORDÓZCO

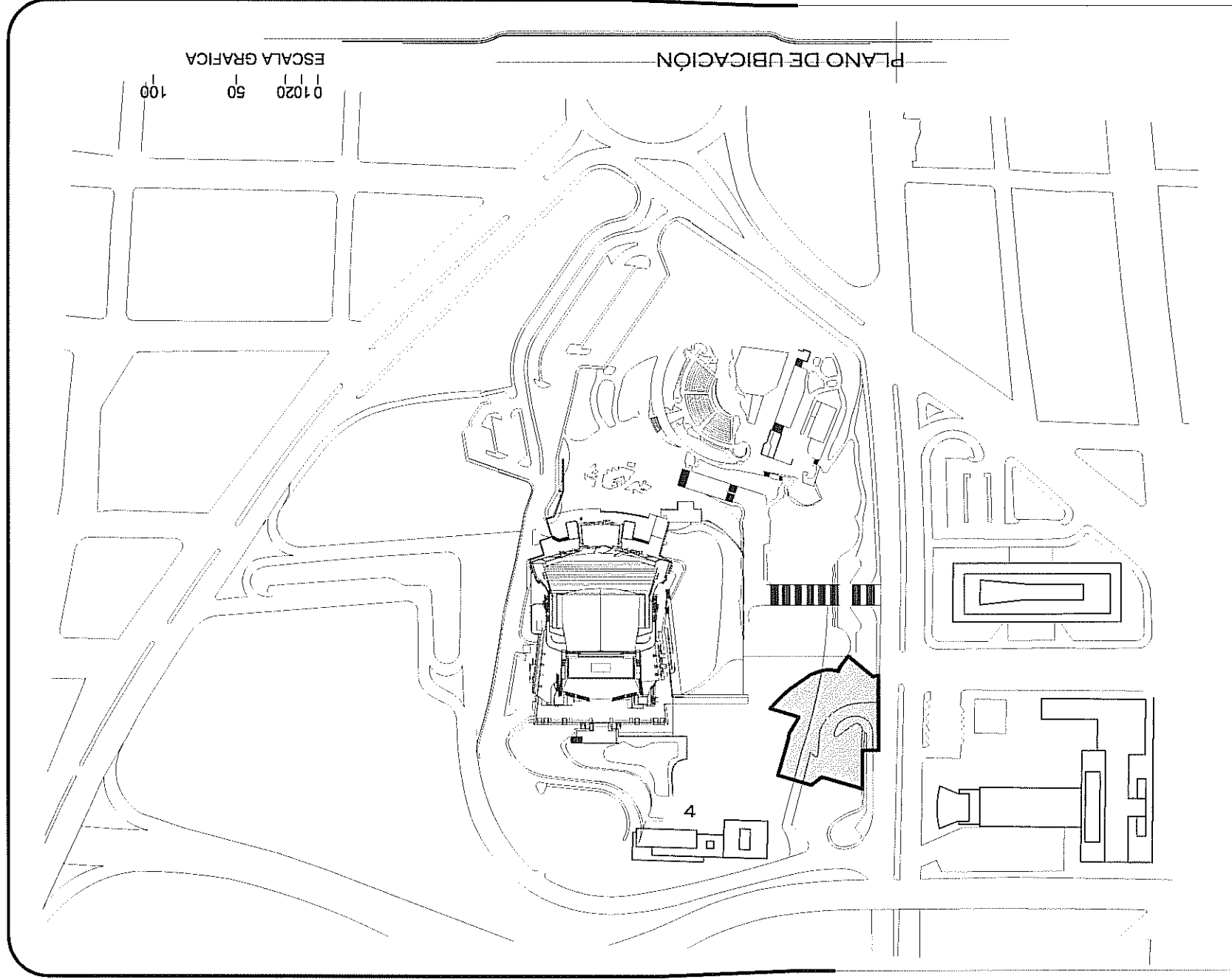
FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:

SIN ESCALA

HOLA:

24



ESCALA GRAFICA

0 1020 50 100

PLANO DE UBICACIÓN



UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:

ARQ. NIEHEMAS ORDOZCO

FECHA:

25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:

SIN ESCALA

HOLA:

25

ANEXOS



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

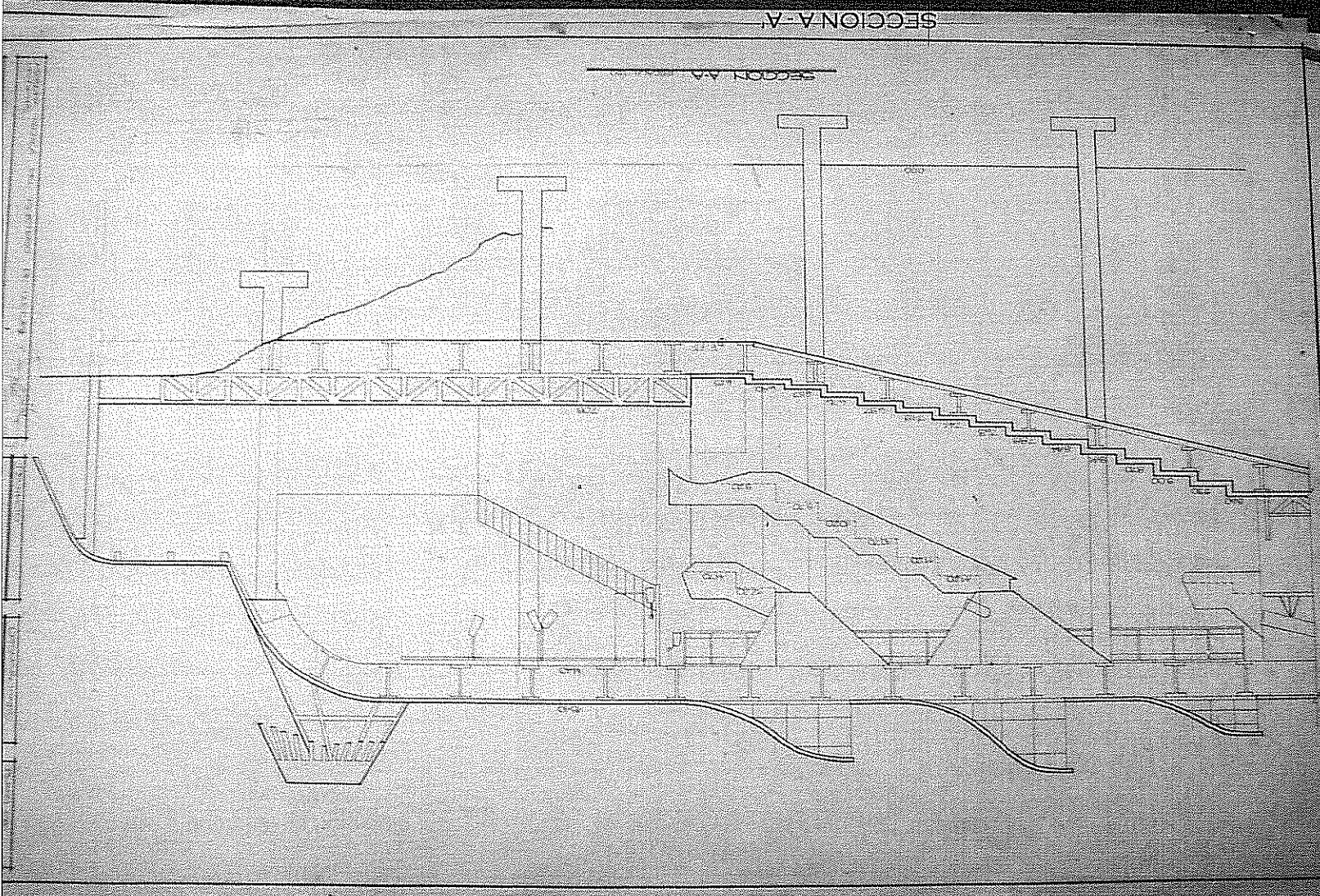
PRESENTACIÓN:
ARQ. NENEMIAS OROZCO

FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

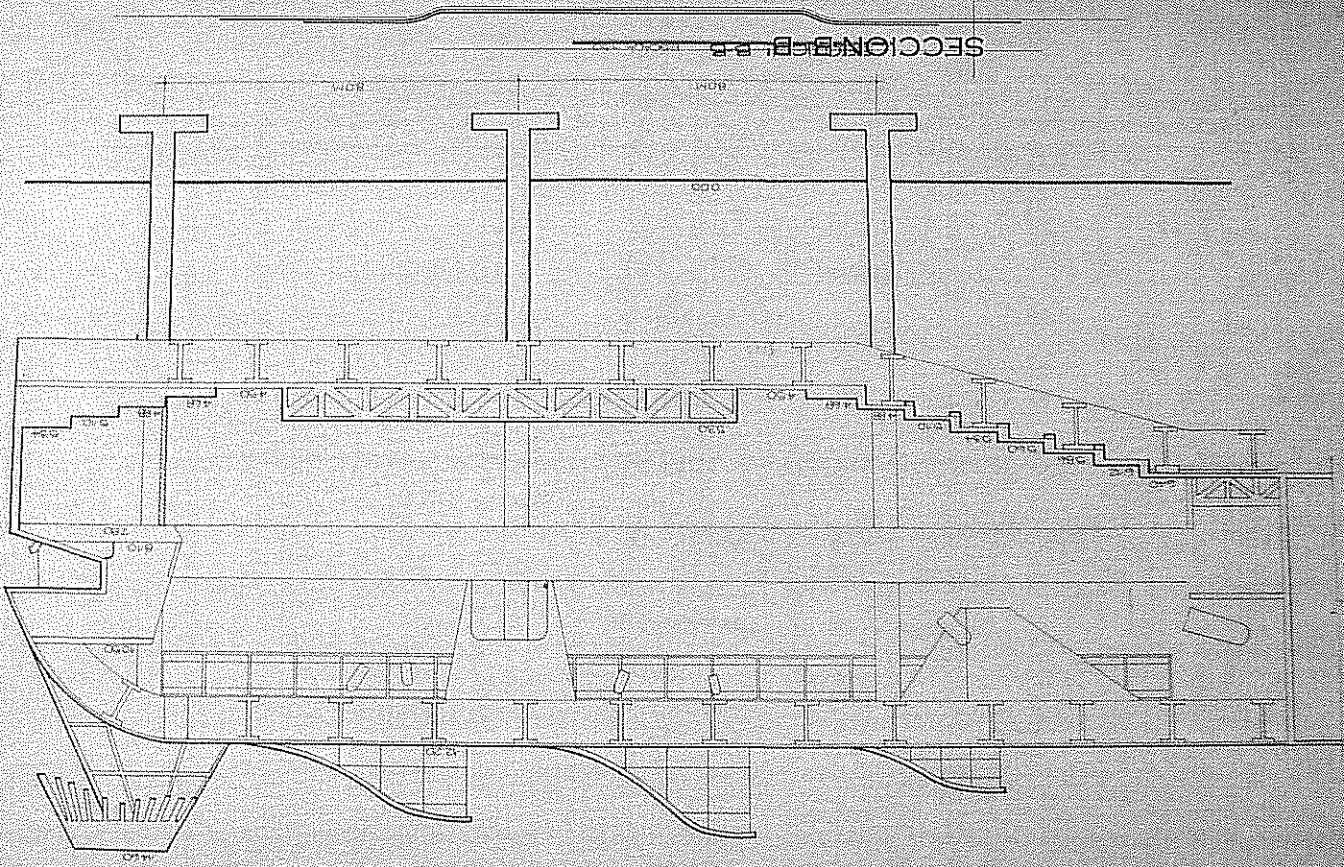
ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

26



SECCION A-A



SECCION B-B

REPRESENTACION GRAFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

CONTENIDO

DISEÑO
INGEEFRAIN RECINOS

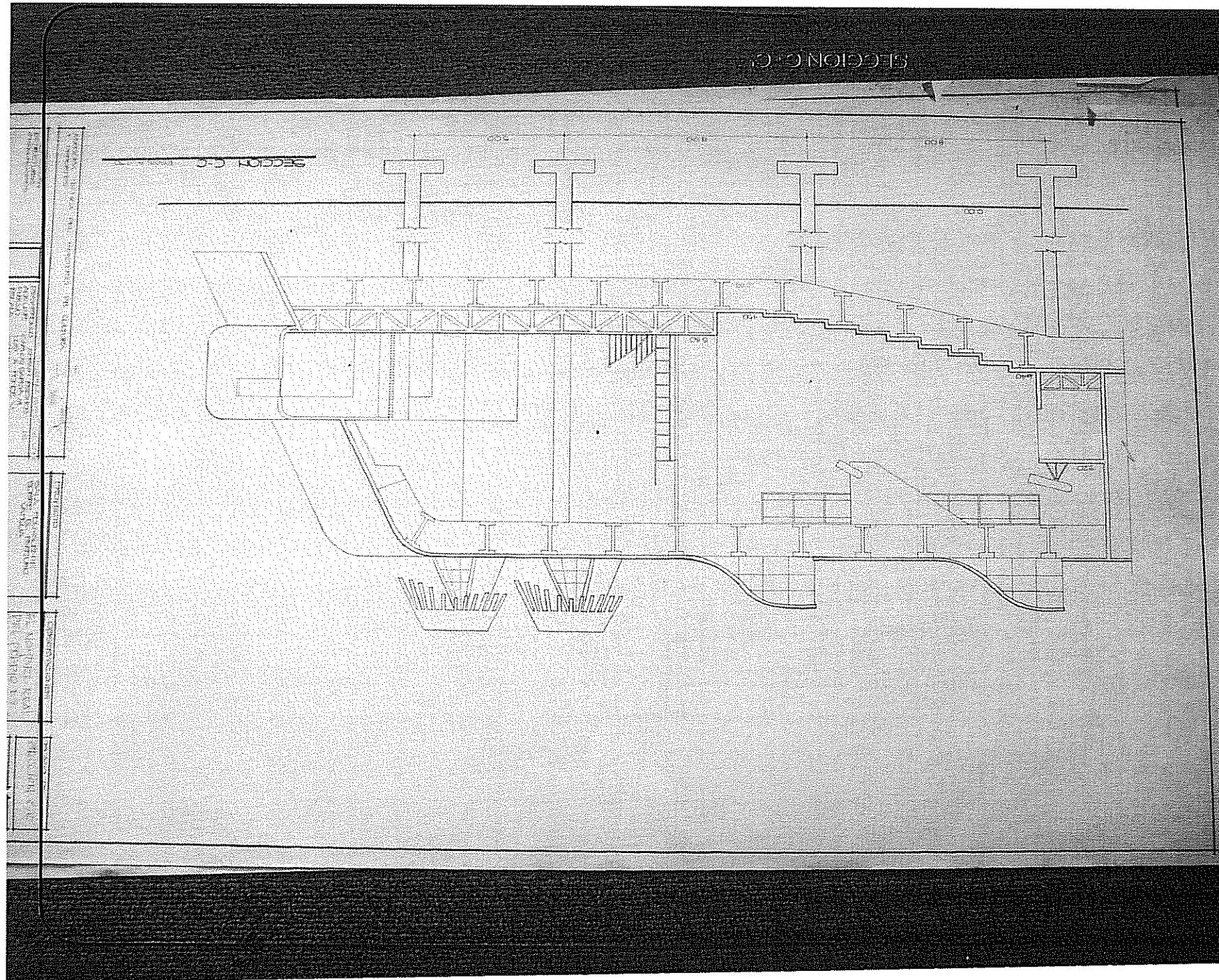
PRESENTACION
ARQ. NEREMIAS CROZCO

FECHA:
26 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA
1:100

HOLA:
28





SECCION C

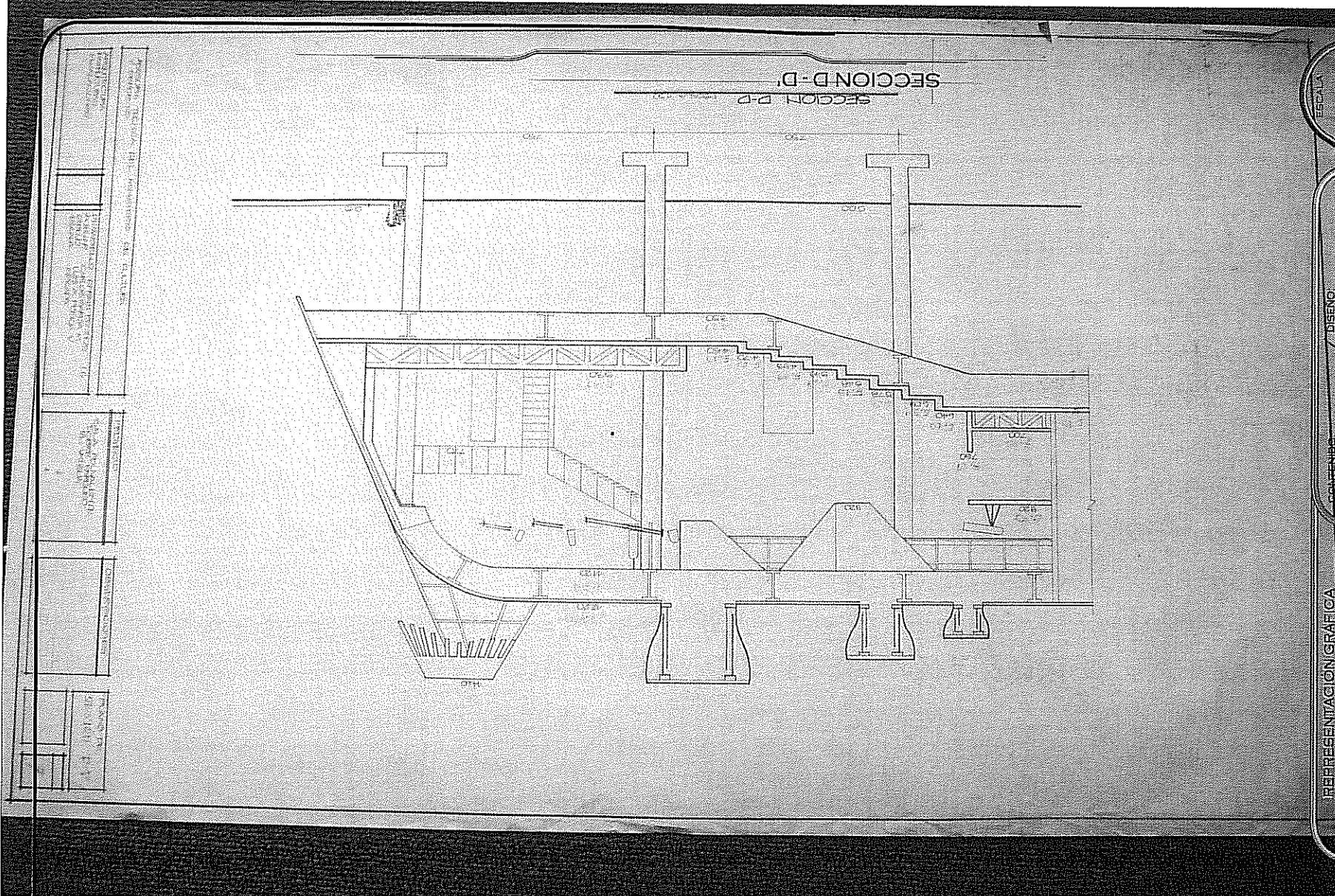


UNIVERSIDAD DE GUATEMALA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:
PRESENTACIÓN:
ARQ. NEREMIAS OROZCO

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS
FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

SIN ESCALA
HOLA:
29



SECCION D-D

<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS</p> <p>UBICACION: AV. 10 DE SEPTIEMBRE, ZONA 10, GUATEMALA</p> <p>FECHA: 2017</p>	<p>CLIENTE: INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICA SOCIAL</p> <p>ARQUITECTO: MIGUEL ANGEL ASTURIAS</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS</p> <p>UBICACION: AV. 10 DE SEPTIEMBRE, ZONA 10, GUATEMALA</p> <p>FECHA: 2017</p>	<p>CLIENTE: INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICA SOCIAL</p> <p>ARQUITECTO: MIGUEL ANGEL ASTURIAS</p>
--	---	--	---

PRESENTACION GRAFICA
ESCUOLA DE ARTE DRAMATICO

CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

DISEÑO
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACION
ARQ. NERHEMIAS OROZCO

FECHA:
28 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

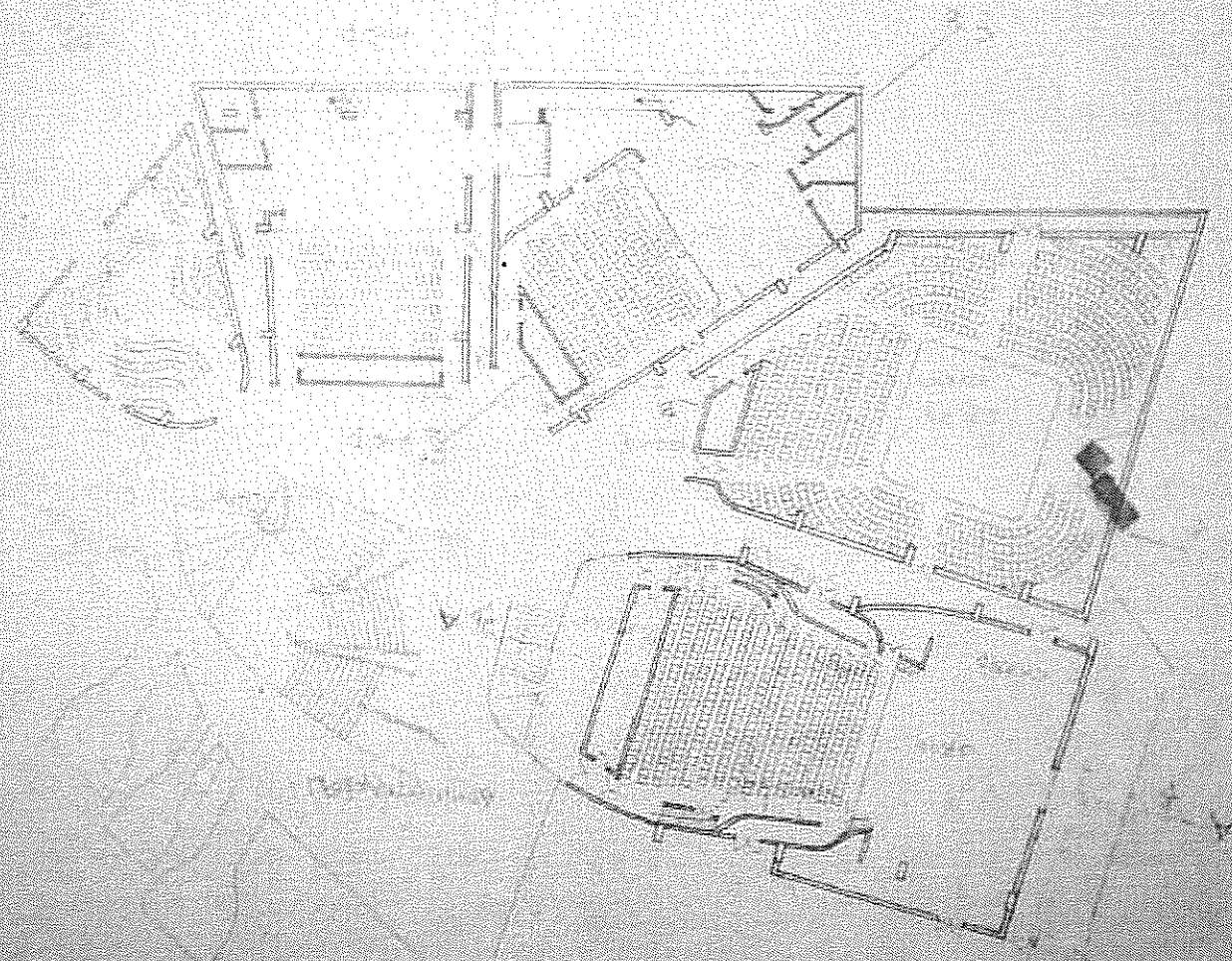
ESCALA

1:50

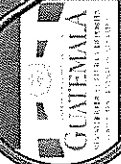
HOLA:

30





PLANTA DE CONJUNTO



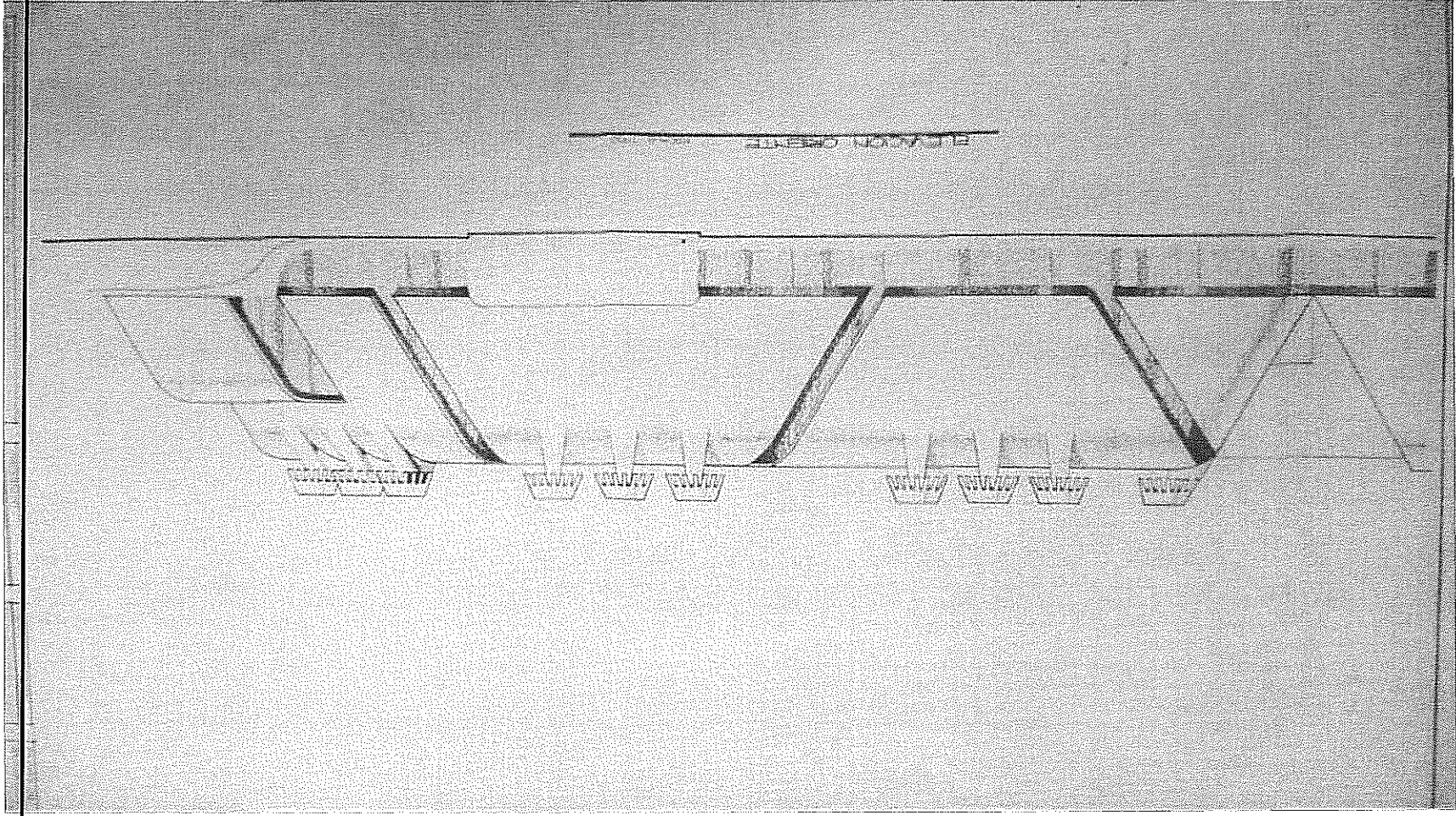
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESQUEMA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL DE LA ANGELASTURIAS

CONTENIDO

DISEÑO
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN
ARG. NERHEMIAS GARCIA /
FECHA
28 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:
SIN ESCALA
HOLA:
31



ELEVACION ORIENTE

ELEVACION ORIENTE



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEHEMIAS CROZCO

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

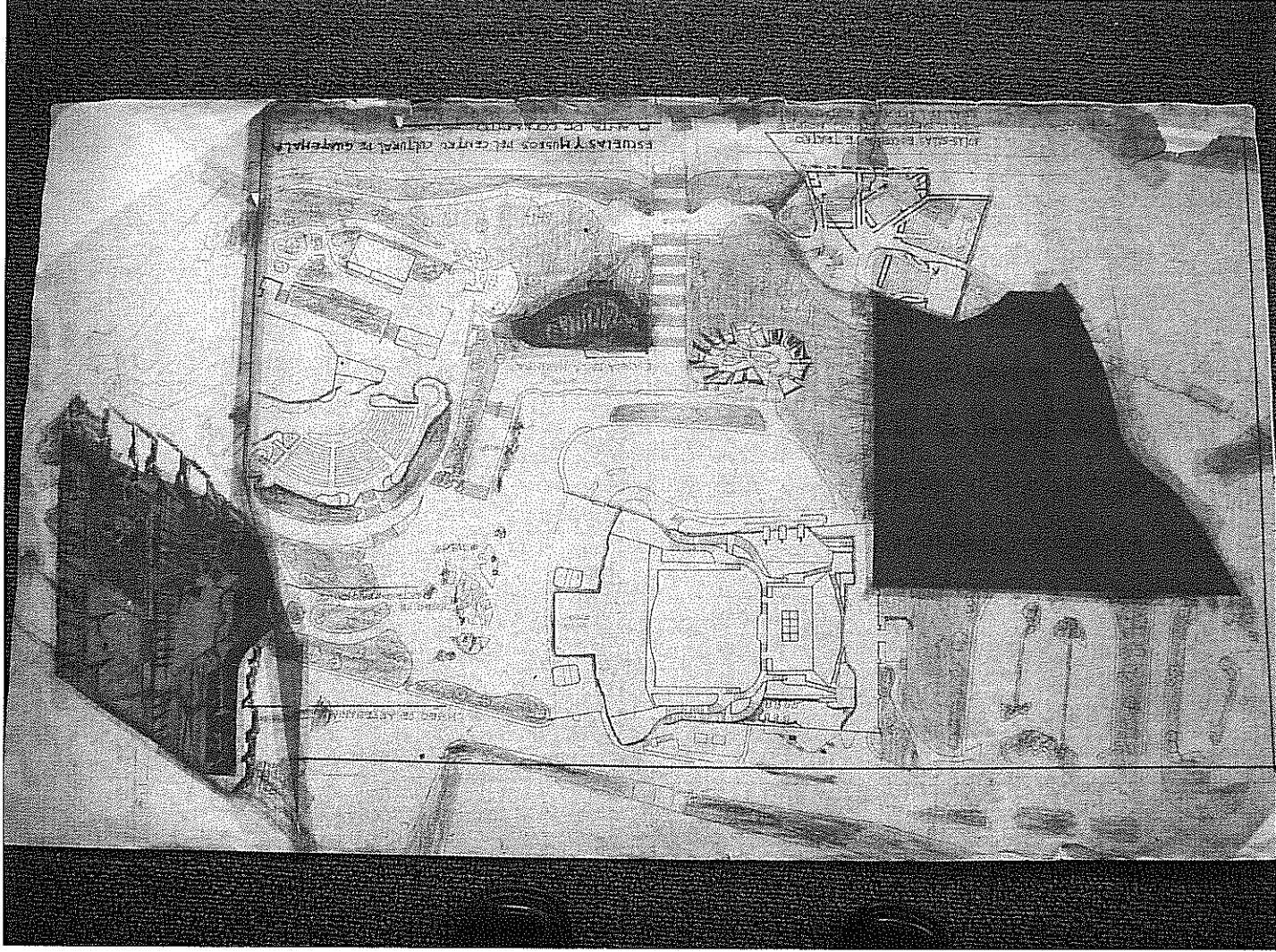
FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

ESCALA:

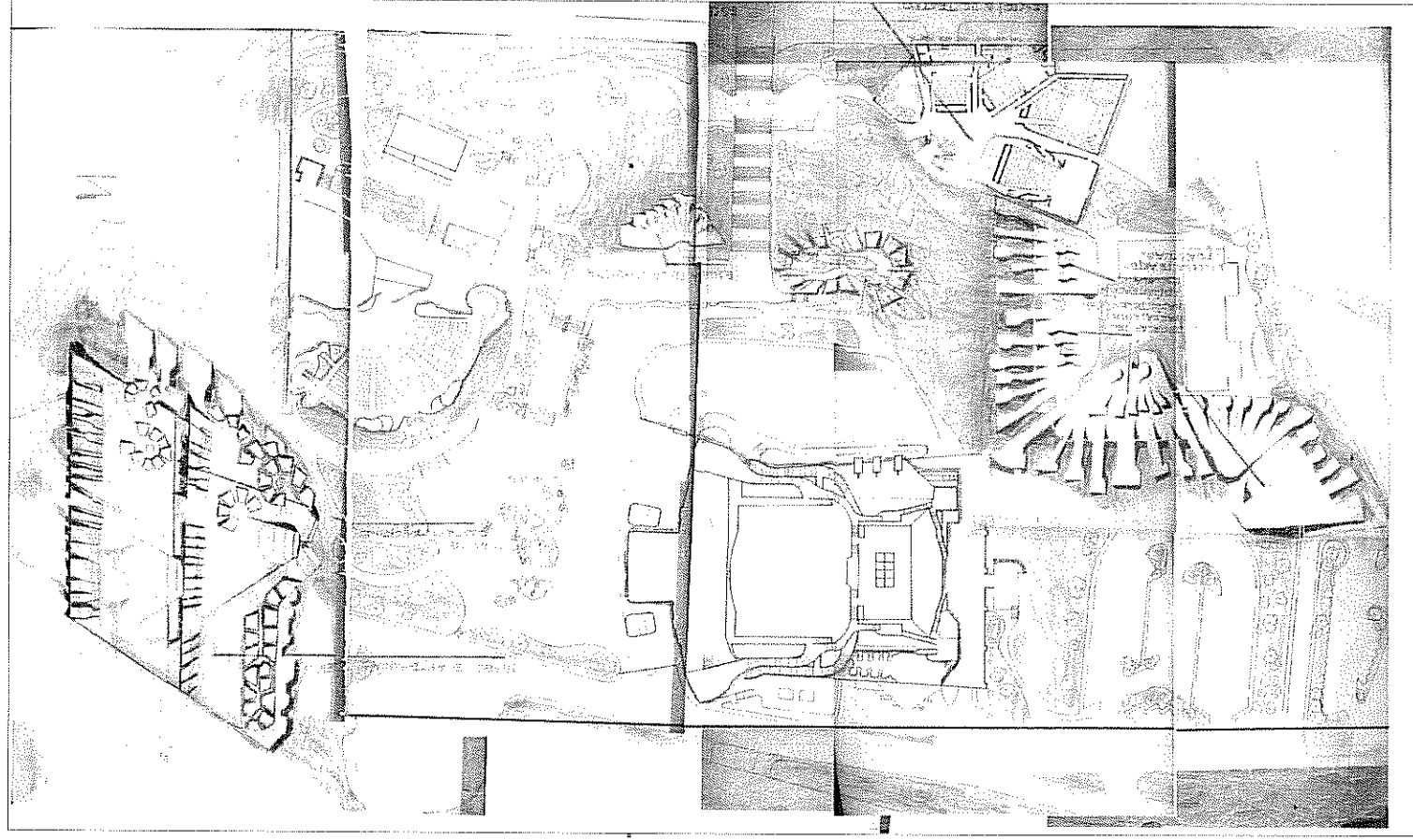
SIN ESCALA

HOLA:

32



PLANTA DE CONJUNTO UBICACIÓN DEL PROYECTO



PLANTA DE CONJUNTO UBICACIÓN DEL PROYECTO

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONTENIDO:

DISEÑO:
ING. EFRAIN RECINOS

PRESENTACIÓN:
ARQ. NEHEMIAS OROZCO

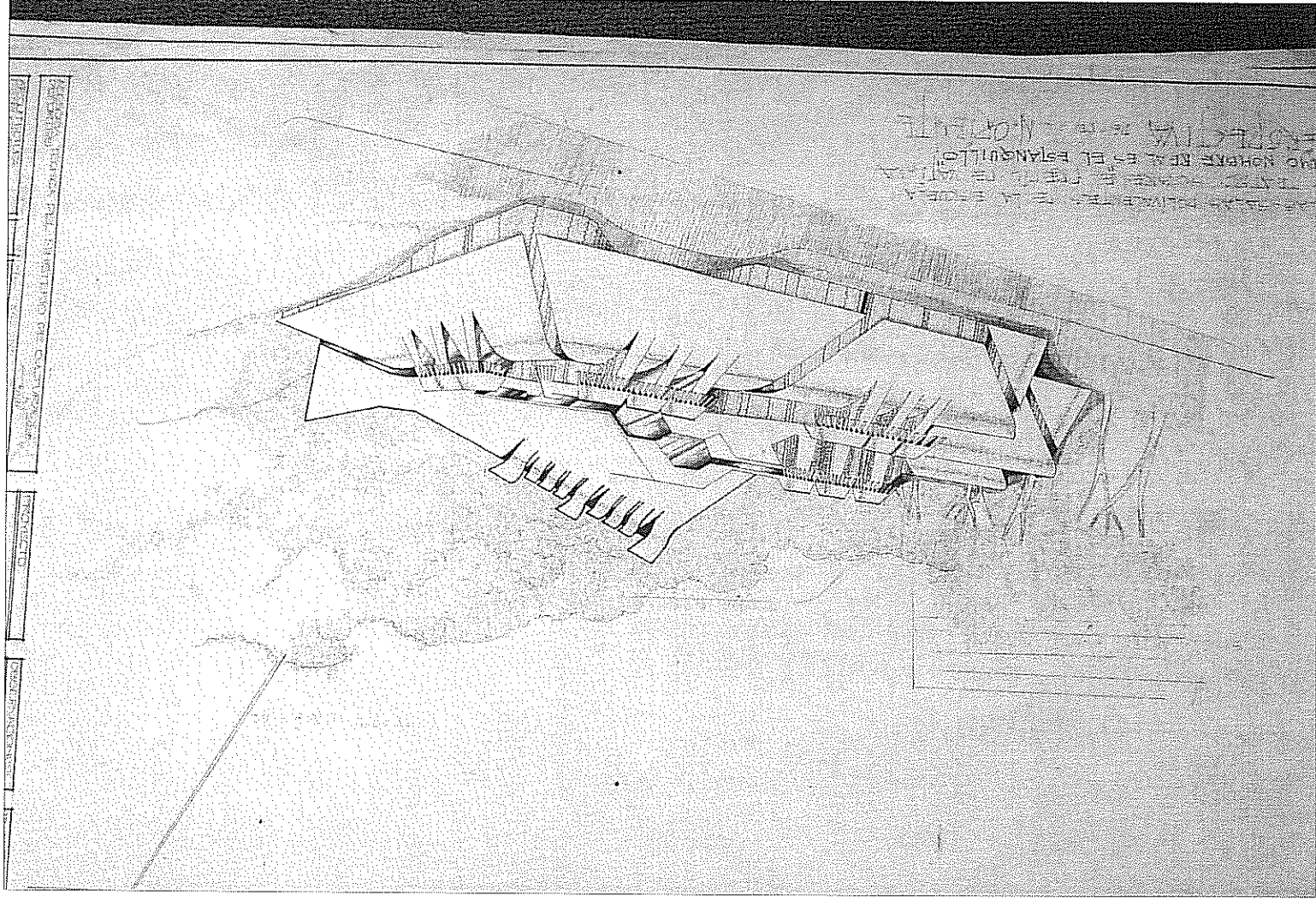
FECHA:
25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

GUATEMALA
UNIVERSIDAD DE LA GUATEMALA
Escuela de Arte Dramático

ESCALA:
SIN ESCALA

HOLA:

34



PERSPECTIVA DESDE EL NORIENTE

RENDERS



STUDIO 2.0

NEHEMIAS NATANAEL OROZCO NATUL

11 Calle 3-50, Zona 4, Mixco, Guatemala

Tels.: 4604-5215 • 4154-9798 • E-mail: nata2818@gmail.com

FACTURA DE PEQUEÑO
CONTRIBUYENTE SERIE C

NIT.: 2937334-4

Nº 000102

Fecha:	30/11/2017
Nombre:	Dirección General de las Artes
Dirección:	Cta. Avenida y Cta. Calle Zona 1, Palacio Nacional de la Cultura
Tel.:	NIT: 730256-8

CANT.	DESCRIPCION	VALOR
1	Por Servicios Profesionales de Asesoría Técnica en la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Variz" de la DFA de la DGA según Contrato 2573-2017 y resolución No. 80-2017, correspondiente al único producto.	472,000.00
	<i>[Signature]</i> Cancelado	

Total en Letras:	Cuarenta y dos mil quinientos cuarenta y dos	TOTAL Q. 472,000.00
------------------	--	---------------------

"FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE, NO GENERA DERECHO A CRÉDITO FISCAL"

AUT. SEC. REG. 2017-520746-0000 DEL 07-06-2017 DEL ITO AL 200 / IMPRENTA Y SERVICIOS SUÍZ S.U. ORIGINAL: CUENTE • DUPLICADO: CONTABILIDAD
C.B. Roosevelt, 1432 Zona 1, C. Guadalupe Primada, 1. Nivel, Arcecho St. Guatemala, Guatemala, Tel: 2414-2100. RUC: 1824713-K
FECHA DE VENCIMIENTO: 07/08/2019